3/24 mei 1905
Frcs. 3.—

1905
May 23
AmRoB

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

SUCCESSIONS
DE FEU MONSIEUR
BAR. G. VAN BAARLE VAN ROMUNDE,
DE FEU MONSIEUR
W. P. CANDEL,
ARTISTE-PEINTRE, LA HAYE.
ETC.

VENTE PUBLIQUE
LES MARDI 23 ET MERCREDI 24 MAI 1905
dans l'Hôtel „de Brakke Grond", à Amsterdam.

DIRECTION: C. F. ROOS & Co.
(MAISON FONDÉE EN 1749)

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

1905
May 23
AmRoB

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

DES SUCCESSIONS

DE FEU MONSIEUR

BAR. G. VAN BAARLE VAN ROMUNDE,

DE FEU MONSIEUR

W. P. CANDEL,

ARTISTE-PEINTRE DÉCÉDÉ A LA HAYE,

ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 23 ET MERCREDI 24 MAI 1905

A 10 HEURES 1/2 DU MATIN ET A 7 HEURES 1/2 DU SOIR,

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" A AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE.,

(BUREUAX: BRAKKE-GROND, NES 49, AMSTERDAM)

EXPOSITION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 20 et Dimanche 21 Mai 1905.	Le Lundi 22 Mai 1905.

de 10 à 4 heures.

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

L. 63418

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Le Mardi 23 Mai 1905,

à 10 heures ½ du matin:

Tableaux Modernes et Aquarelles encadrées.	N^os^.	123	à 142
» » » » »	»	1	» 122
» » » » »	»	143	» 183

à 7 heures ½ du soir:

Aquarelles	»	377	» 477

le Mercredi 24 Mai 1905,

à 10 heures ½ du matin:

Tableaux Modernes et Aquarelles encadrées.	»	305	» 335
» » » » »	»	184	» 304
» » » » »	»	336	» 376

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADRÉES

Vacation du Mardi 23 Mai 1905

à 10 heures 1/2 du matin

ALLEBÉ
(AUG.)

1. Buste d'enfant.

Petit garçon aux cheveux courts très blonds et représenté vu de face; il porte une petite collerette tuyautée, dont le blanc se relève sur une jaquette de couleur bleuâtre.

Daté: 1870.

Toile; ovale. -- Hauteur 43 cm. Largeur 37 cm.

APOL
(LOUIS)

2. En hiver.

Dans un bois de haute futaie, est arrêté un chariot attelé de deux chevaux bruns et que des bûcherons sont occupés à charger de fagots qui gisent à l'entour par terre. Sur la droite de l'avant-plan, un tronc d'arbre abattu, en partie caché sous les branches qui en ont été coupées. Sur le sol et sur les branches des arbres, de la neige, dans le ciel qui transperce difficilement à travers la ramure, la lumière argentée d'un jour d'hiver légèrement voilé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

3. „Oh, splendid!"

Un jeune descendant de la race des noirs, vêtu dans les habits d'un „dandy", d'après la dernière mode de Londres, est assis, vu de côté, ganté, son chapeau haute forme et sa canne dans les mains, dans une chaise à bras. Devant lui, peinte sur toile et posée sur un chevalet, la représentation d'une Vénus Callipyge moderne, qui paraît fort l'impressionner.

Daté: 1893.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 45 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

4. Le sommeil de l'innocence.

Sur la pente très douce d'une colline verdoyante une petite fille endormie dans l'ombre des arbres qui l'entourent. Vêtue d'une courte robe noire, la petite se trouve étendue sur son dos, sa main droite soutenant sa tête, l'autre main reposant sur sa poitrine, son gentil visage, entouré de quelques mèches de cheveux blonds sortant de son bonnet noir, avec son nez en l'air. Un peu plus en arrière, un agneau, également couché. Sur l'herbe et sur la robe de l'enfant, quelques reflets étincelants que le soleil, en pénétrant le feuillage qui se voûte au haut de la fillette, étale en petit nombre et en quelques endroits seulement.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

BAUER

(M. A. J.)

5. Le vainqueur.

Un prince oriental monté sur un piaffant cheval blanc, entouré par le clan de ses chefs et suivi de ses fidèles, se dirige vers une ville dont les murailles fortifiées se dressent sur la gauche, pour y célébrer son entrée triomphale. Un soleil ardent fait briller les burnous, les uns blancs, les autres diaprés, des cavaliers, ainsi que les drapeaux qui se lèvent ici et là, flottant dans l'air; plus en arrière, des bottes de lances, si grand est leur nombre, qui pointent dans le ciel d'un bleu extrêmement profond.

Bois. — Hauteur 38 cm Largeur 70 cm.

No. 8. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

CHRISTOFFEL BISSCHOP.

Dimanche matin ensoleillé.

BAUER

(M. A. J.)

6. Devant la gare.

En plein soleil, deux fiacres placés l'un derrière l'autre, et un véhicule plus grand, un omnibus attelé de deux chevaux, qui stationnent sur la place qui s'ouvre devant le bâtiment à colonnes de l'ancienne gare à la Haye.

Mailboard. — Hauteur 19 cm. Largeur 29 cm.

BAUFFE

(V.)

7. Le hêtre bifurqué.

Un gros hêtre, dont le tronc est blanc et le pied couvert de mousse, se dresse au premier plan, entouré à petite distance par d'autres arbres dont le feuillage vert-clair est égayé par un charmant jeu de reflets du soleil.

Marouflé. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

8. Dimanche matin ensoleillé.

Intérieur de la Frise, au XVII[e] siècle, étoffé d'un banc sculpté, en partie couvert par un coussin en velours vert, et d'une grande table en chêne, recouverte par un moelleux tapis de Perse qui présente un beau rouge vif entremêlé de bleu et de vert. Sur cette table, une bible ouverte, grand in-folio illustré, et un vase en verre contenant trois tulipes; accroché à la muraille blanchie, qui forme le fond, un miroir en large cadre d'ébène.

Le côté droit de la chambre, est en boiserie entrecoupée par une fenêtre laissant entrer la belle lumière dorée du soleil resplendissant; près de cette fenêtre, une jeune femme frisonne, en costume noir relevé par des fausses manches rouges, est assise. Son visage est tourné du côté de la lumière; le jet de clarté entrant, cependant, passe devant elle et fait reluire différentes parties des meubles qui l'entourent.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

BISSCHOP

(RICHARD)

9. La quête.

La nef principale de la petite église de Noordwijk, vue pendant le service, au moment où les diacres font la quête. La lumière entrant par les grandes fenêtres, quelques-unes cependant fermées par des rideaux verts, éclaire vivement l'auditoire, les piliers et deux lustres en cuivre, qu'on voit dans le fond.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 81 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

10. Le bois de hêtres.

Un sentier en sable et bordé sur ses deux côtés par de l'herbe, conduit depuis le second plan à travers des troncs de hêtres élancés, les uns plus gros, les autres plus effilés. Leur feuillage peu touffu laisse passer une clarté assez vive, relevée en quelques endroits par un éclat de lumière, quand un rayon de soleil vient se heurter contre l'écorce grisâtre ou verdâtre, ou éparpille ses reflets brillants sur le sol.

La vue, dans la partie d'en bas, se perd dans le lointain du bois, en haut, elle recueille quelques coins d'un ciel bleu pâle, qui de place en place passe à travers la ramure.

Marouflé. — Hauteur 48 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

BOGMAN

(H. C.)

11. L'abattage.

Dans une vaste plaine, un peu onduleuse et recouverte par un blanc tapis de neige, un bûcheron qui est occupé à arranger des troncs d'arbres sur un éfourceau, un garçon qui l'accompagne, gardant l'attelage de quatre chevaux qui va emporter la charge.

Dans le fond, un grand bois de hauts arbres, un autre éfourceau qui s'approche, et un ciel légèrement voilé.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 142 cm.

No. 10. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

THEOPHILE DE BOCK.

Le bois de hêtres.

VAN BORSELEN

(J. W.)

12. Le „Goudsche Yssel".

Courant d'eau légèrement mouvementé par le vent, étoffé de deux bateaux amarrés et bordé, sur sa gauche, par des pâturages, sur sa droite, par des roseaux et par une rangée de saules.

Dans le fond, différents bouquets d'arbres, séparés tantôt par un moulin, tantôt par une maisonnette. Dans le ciel, des nuages moutonnant; sur l'onde, des éclats de lumière.

Pois. — Hauteur 20 cm. Largeur 42 cm

BOSBOOM

(JOHANNES)

13. Dans le St. Bavon à Harlem.

La vue se glisse le long des gros piliers, passés à la chaux, qui séparent la grande nef du bas côté qui la longe sur sa gauche. Au premier plan, le modèle d'un ancien navire suspendu à la voûte; le premier pilier est frappé, du côté du spectateur, par une vive lumière venant de gauche; les deux piliers suivants sont côtoyés par des bancs sculptés en bois.

Dans la nef latérale, une figure d'homme, à manteau rouge, un autre grand banc, et une grande fenêtre de forme ogivale.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm

14. Intérieur d'église.

La vaste et spacieuse nef d'un bâtiment d'église dont les gros piliers blancs, sur les deux côtés, se présentent au regard. Vers l'avant-plan, au centre, deux figures et un grand lustre pendentif. Dans le fond, une voûte ombragée, et du monde qui se rassemble autour de la chaire encore inoccupée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

BOUDIER

(RAOUL)

15. Jeune femme en jupon grise et en blouse rouge, assise dans un jardin et travaillant à l'aiguille.

Mailboard. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

CALAME
(ALEXANDRE)

16. Le Col de la Handegg.

Imposant site dans les hautes Alpes, formé au premier plan par un courant d'eau qui s'élargit jusqu'à l'étendue d'un petit lac, sur les bords pierreux duquel croissent des sapins. Directement derrière cette onde calme et plongée dans l'ombre, se dressent à pic des formidables parois en rocher, couronnées par d'autres bois de sapins, éclairées sur la gauche par quelques rayons obliques du soleil, et déchirées dans le fond par une fente aigüe à travers laquelle le courant du premier plan s'est creusé un passage.

Plus en arrière, les hauts rochers indiqués sont surplombés par des sommets plus gigantesques, dont le premier porte encore de la floraison, le second et plus éloigné par contre, est à son point culminant aride et sans verdure, des vestiges de neige reflétant les quelques rayons de soleil qui par hasard viennent le frapper.

Le complément de cet admirable tableau de la nature, est donné par un ciel extrêmement vigoureux. Des nuages menaçant, tantôt gris foncé, tantôt noirs comme de l'encre, se heurtent et se déchirent contre les géants qu'ils rencontrent sur leur route; pénétrés ici par du bleu, là par un éclat du soleil, des vifs effets scintillants viennent encore renforcer l'impression d'imposante grandeur qui découle de cette oeuvre.

Toile. — Hauteur 170 cm. Largeur 130 cm.

Voir la reproduction.

CANDEL
(W. P.)

17. En plein été.

Dans une prairie qui s'étend au pied d'une colline verdoyante, une paysanne occupée à traire une vache brune et tachetée de blanc, une autre vache, noire et blanche, qui se trouve à l'avant-plan près de deux saules et près d'un petit échalier, et encore une troisième, celle-là grisâtre et coucheé. Dans le fond, sur la droite, où le pâturage se continue, un cheval et une vache, l'un à côté de l'autre; plus loin, des tas d'herbe fauchée; dans le ciel bleu, quelques nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 94 cm.

18. Le troupeau sortant.

Un troupeau de moutons se dirige, sous la garde d'un garçon, vers la droite, pour se rendre à son pâturage. Au second plan, la ferme, et ses annexes de grange et de fenil, qui les a abrités; à une petite porte qu'elle tient ouverte, la fermière.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 94 cm.

No. 16. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ALEXANDRE CALAME.

Le Col de la Handegg.

CANDEL

(W. P.)

19. Jour radieux.

Dans un pâturage de grande étendue paissent de côté et d'autre plusieurs vaches; deux d'elles sont couchées à l'avant-plan, accompagnées par deux veaux. Dans le fond, que les évaporations produites par la chaleur rendent un peu nébuleux, une file d'arbres et de la verdure plus basse, lesquelles continuent jusqu'à très loin; dans le ciel, également quelques légères vapeurs.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 94 cm.

20. Au grand soleil.

Dans une plaine herbeuse, très spacieuse, un groupe de sept moutons et de deux agneaux, quelques uns debout, quelques autres couchés. Dans le fond, un massif d'arbres qui s'étend d'un côté du tableau à l'autre; au haut, un ciel légèrement nuageux.

Mailboard. — Hauteur 57 cm. Largeur 95 cm.

21. Cour de ferme.

Dans une cour, entourée à gauche et dans le fond par des étables, trois différentes vaches, dont l'une est couchée sur le sol, et quelques poules qui y picorent. Surpassant au haut du toit en chaume, la crête d'un arbre, et un bandeau de ciel d'un bel azur profond.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 75 cm.

22. Large étendue de pâturages, dans laquelle un groupe de différentes vaches, de ce côté d'un fossé qui les traverse au second plan.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

23. Pré situé entre des arbres, dans le fond, un enclos, sur la droite, et un ruisseau, à l'avant-plan; du bétail s'y trouve couché.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

24. Dans un pré longeant un fossé, quelques vaches debout et couchées; dans le fond, une rangée d'arbres à contours rendus vagues par la distance.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 22 cm.

CANDEL

(W. P.)

25. Copie d'après le fameux tableau „Le jeune taureau", par Paulus Potter, au Musée Royal de La Haye.

Toile. — Hauteur 117 cm. Largeur 170 cm.

26. Etude d'une tête de mouton, d'après nature.

Mailboard. — Hauteur 28 cm. Largeur 30 cm.

CARLEBUR

(F.)

27. Côte rocheuse battue par des vagues écumantes; un bateau à vapeur passe au large.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

28. L'automne.

Un canal qui se dirige du premier plan vers le fond, est traversé, plus en arrière, par un pont. Sur son bord à gauche, de l'herbe, deux saules et un sentier qui conduit le long de l'eau; sur l'autre bord, des hauts arbres à troncs recouverts de mousse vert clair et à branches dépouillées de leur feuillage; deux bûcherons y sont occupés à scier des troncs d'arbres abattus, pour les charger sur un bateau amarré près d'eux. Dans le fond, un ciel nuageux éclairé par la lumière affaiblissante du jour touchant à sa fin; tranchant sur sa clarté, la masse ombrée d'autres arbres éloignés, dont l'apparition distincte est effacée par des évaporations que la chute du jour fait lever.

Toile. — Hauteur 121 cm Largeur 81 cm.

Voir la reproduction.

No. 28. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

FRED. J. DU CHATTEL.

En automne.

CHEVIOT

(L.)

29. Deux petits chats à poils brunâtres et noires, sont couchés, l'un éveillé, l'autre endormi, sur une couverture verdâtre.

Toile. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

DERKSEN

(G.)

30. Flaque d'eau à surface miroitante, entourée sur sa droite par une rangée de saules, et puis par des champs en culture.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

EBERT

(A.)

31. Dames en costumes du moyen-âge, représentées en bustes et portant des grands chapeaux ornés de plumes.

Deux pièces faisant des pendants.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 12 cm.

EERELMAN

(OTTO)

32. La promenade en voiture.

Un léger phaéton, attelé de deux chevaux foncés, vient de prendre une route poudreuse, en sortant par la grille ouverte d'une propriété. Dans la voiture, une jeune dame conduisant elle-même; à son côté, son jeune fils, en costume de matelot; derrière eux, le palefrenier.

Un jeune dogue, sur la droite, prend part à la course qui se dirige à travers un paysage verdoyant entrecoupé de bouquets d'arbres.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

33. La ferme isolée.

Modeste habitation rustique bâtie en planches et recouverte de chaume, une haie vive et quelques arbres de peu de hauteur l'entourant.

Avant d'arriver à la demeure, une flaque d'eau située à l'entrée du tableau, et puis un gazon sur lequel une paysanne occupée à jeter des grains à ses poules.

Sur la gauche, une perspective à travers une plaine illimitée. Dans le beau et radieux ciel d'été, rien que quelques vapeurs fort légères, et seulement vers l'horizon, une toute délicate traînée de nuages très diaphanes.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

GAISSER

(MAX.)

34. L'espion.

Dans une spacieuse cave servant à garder le vin, ainsi que l'indiquent deux tonneaux et quelques cruches plus ou moins grandes placées sur un tréteau dans le fond, des capitaines d'armée, vêtus de l'élégant costume du moyen-âge, se sont réunis autour d'une table, pour discuter le plan de quelque aventure qu'ils se proposent d'entamer. Ils sont interrompus par l'entrée d'un garde qui amène un espion portant les habits d'un moine. Ce dernier, tombant à genoux, implore les guerriers, qui se moquent de sa peur.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

Voir la reproduction.

GIRARDET

(KARL)

35. Du bétail s'abreuvant.

Dans une plaine accidentée, bordée à l'horizon par des montagnes, un large ruisseau dans l'eau duquel des vaches conduites par un jeune berger viennent se désaltérer. Sur l'autre bord du petit courant, deux figures assises près d'un feu dont on voit la fumée s'élever, des bosquets d'arbrisseaux, et plus en arrière, un plateau qui domine un peu la contrée. Dans le ciel, des nuages foncés qui luttent avec les reflets colorés produits par le soleil couchant.

Daté: 1858.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 46 cm.

No 34.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

MAX GAISSER.

L'espion.

GORTER

(A. M.)

36. Le fossé aux saules.

Petit courant d'eau limpide sur les bords couverts d'herbe duquel se dressent et des saules épars, et des saulaies à feuillage serré et touffu.

A gauche, au premier plan, dans une éclaircie parmi la verdure, trois canards couchés dans l'herbe; sur la surface miroitante de l'onde, quelques plaques verdâtres produites par de la lentille d'eau; au haut, dans le fond, un aperçu de ciel légèrement couvert, le soleil arrivant à son terme, le striant, vers l'horizon, de quelques délicates raies lumineuses, qui diminuent de force d'autant qu'elles transpercent plus en haut.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

37. Bétail au pâturage.

A l'entrée d'un pré, sur la gauche, uu paysan qui y dépose les pots à lait en cuivre qu'il a apportés, près d'un échalier longeant un bouquet de saules. Trois vaches, observant son arrivée, se rendent vers lui pour se faire traire.

Sur la droite, la continuation assez lontaine du pâturage, avec d'autre bétail, et un ciel nuageux la couvrant.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 80 cm.

DE GROOT

(J.)

38. Vieux campagnard assis chez lui et fumant sa longue pipe en lisant le journal.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 23 cm.

GRUPPE

(CHAS. PAUL)

39. Un soir de Novembre.

A l'avant-plan, des pâturages traversés, au centre du tableau, par un fossé obstrué de roseaux et dont le parcours se dirige dans la direction du fond. Au second plan et clôturant cet espace en herbe, une rangée de bouquets d'arbres de basse futaie, dont le feuillage déjà jauni et éclairci porte les traces de l'arrière-saison. La rangée de verdure mentionnée, s'étend d'un côté du tableau à l'autre, surplombée tantôt par une chaumière, tantôt par un moulin à vent en bois, accompagné de l'habitation de son meunier.

Le ciel légèrement vaporeux, présente vers l'horizon un éclairci bleu-pâlot, ourlé de reflets délicatement dorés. La lumière qui le traverse relève, dans le fond, un second moulin, un clocher de village et d'autres arbres, qui se dessinent en silhouettes grisâtres sur son fond suavement lumineux.

Bois. — Hauteur 94 cm. Largeur 150 cm.

HAANEN

(ADRIANA)

40. Fleurs.

Superbe profusion de fleurs, telles que des roses, des tulipes, des convolvulacées, des violettes, des fuchsias, des azalées et maintes autres, contenues dans un vase sculpté, placé sur une table parmi un tapis brun, deux succulentes pêches et d'admirables grappes de raisins veloutés, blancs et bleus.

Daté: 1858.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 58 cm.

HAMEL

(W.)

41. En vigie.

Une femme de pêcheur est assise sur un sommet des dunes; son buste légèrement penché en avant, par ses coudes reposant sur ses genoux, elle regarde, son visage un peu relevé, vers la mer qui se déroule sur la droite.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 83 cm.

HANEDOES ET VERVEER

(L.) (SAM L.)

42. Au temps de la moisson.

Au second plan, au milieu d'un champ dont le seigle qui y croissait a été coupé, plusieurs campagnards avec leurs femmes et leurs enfants; les uns se reposent et prennent leur repas, les autres s'occupent encore vivement à mettre le blé en gerbes.

Dans le fond, une verdure foncée de grands arbres à feuillage très touffu. Parmi eux, deux ou trois fermes dont on remarque les toits, tantôt en chaume, tantôt en tuiles. Dans le ciel, deux banquettes de nuages dont les corps grisâtres sont ourlés de rebords argentés.

Daté: 1870.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 111 cm.

HANRATH

(THÉO.)

43. Intérieur d'étable.

Une rangée de quatre vaches, et une poule avec ses deux poussins, dans une étable dont le sol est jonché de paille. Une paysanne est occupée à traire l'une des vaches.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

VAN HEEMSKERK VAN BEEST

(R.)

44. Au large.

Une chaloupe occupée par six hommes, se rend à force de rames, à travers des grandes vagues, vers un navire dont on distingue les voiles au loin. Le ciel est couvert de menaçants nuages gris de plomb, contrastant vivement avec une éclaircie au zénith et une autre à l'horizon.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

HEIN

(C. H.)

45. Grand bois de chênes traversé par une route en sable sur laquelle deux hommes chargeant des branches coupées sur une charrette à cheval brun.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

HENKES

(GERKE)

46. Cuisine hollandaise.

Cuisine du temps de nos aïeux, dans une habitation de ville dans la province. Une vieille servante à bonnet plissé à carcasse, y pèle des pommes de terre; un tourneau allumé, une table peinte en rouge, de la boiserie peinte en vert, et l'indispensable pompe à filtrer l'eau, complètent son aspect typique et curieux.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 73 cm.

HILVERDINK

(E. ALEX.)

47. Vue sur la belle façade ancienne de l'orphelinat communal à Enkhuizen, de la neige couvrant la rue sur laquelle elle donne.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 56 cm.

HOBBE SMITH

48. Le „Schinkel" à Amsterdam.

Sur l'avant-plan à gauche, un petit pont en bois qui traverse un fossé aboutissant à quelques habitations rustiques entourées de saules et situées également sur la gauche.

Sur ce pont, une femme campagnarde qui vient de ce côté; sur l'eau qui reflète la lumière du plein jour, deux embarcations cinglant, avec leurs voiles blanches et brunes, et quelques autres qui sont amarrées le long de ses bords; dans le fond, la rivière qui continue parmi des quartiers habités, pour se terminer dans le lointain nébuleux, à l'écluse de l'„Overtoom". Le ciel indique un beau jour du printemps; quelques gros flocons de nuages entrecoupent sa surface.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

No. 48. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

HOBBE SMITH.

Le „Schinkel", à Amsterdam

HOETING

(A.)

49. Vue transversale dans un grand bâtiment d'église, dont plusieurs des gros piliers sont décorés de plaques commémoratives; quelques figures l'étoffent.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 50 cm.

IMMERZEEL

(CHRISTIAAN)

50. Rivière animée de quelques bateaux à voiles flottant; sur son bord, deux figures, une chaumière et des arbres, dans le ciel, un grand nuage qui masque le soleil.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

51. La toilette.

Une jeune femme, ses cheveux noirs noués en torsade sur le haut de sa tête, est représentée debout, vue de côté jusqu'aux genoux et vêtue d'un léger habit de matin, de couleur rose. Se regardant dans un petit miroir, qu'elle tient de la main gauche, elle est occupée à mettre du rouge sur ses lèvres.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 50 cm.

JONGKIND

(J. B.)

52. La route du cimetière.

Route en sable longeant, sur sa droite, une muraille en briques entrecoupée au second plan, par une entrée et entourant quelques peupliers.

A l'entrée mentionnée, deux figures; plus en arrière, un champ et deux maisons, ces dernières se relevant contre un ciel bleu dont l'azur est accentué par le blanc étincelant qui jaillit d'un petit flocon de nuage.

Daté: 1845.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm

JONGKIND

(J. B.)

53. Fin de jour.

Petit courant bordé de roseaux et de saules, et traversé, au second plan où il se déverse dans une rivière plus grande, par un tout léger pont en bois.

Dans le passage de ce dernier, une embarcation avec deux pêcheurs; au lointain, un moulin; dans le ciel, les reflets dorés du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm.

TEN KATE

(MARI)

54. Un après-midi de Samedi à Volendam.

Sur un petit pont rustique en bois et reliant les deux bords d'un petit canal débouchant dans le port, trois jeunes filles de Volendam, dans leur costume pittoresque, se sont mises en vigie pour guetter le retour des bateaux-pêcheurs qu'on voit au loin approcher. L'une d'elles, porte un chaudron avec du café, et la seconde est agenouillée près d'un panier contenant du pain; plus en arrière, d'autres femmes qui s'approchent le long du sentier conduisant, à travers un pré au second plan, à leur village, dont les habitations et l'église se montrent au lointain.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 95 cm.

VON KEMENDY

(JENÖ)

55. La séparation forcée.

Riche salon du premier Consulat, décoré dans le fond par une précieuse tenture des Gobelins.

Un monsieur botté, sa cravache à la main, et paraissant être tourmenté par des vifs transports, s'y trouve debout, dictant à une femme habillée de blanc, qui se trouve assise, un peu plus en arrière, à une table ronde en marbre, placée devant la cheminée. La femme toute en larmes et défaillant sous la contrainte exercée sur elle, s'est détourné sur le siège à bras qu'elle occupe, la plume dont elle doit se servir restant toujours dans sa main droite.

Daté: 1892.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

KEVER

(J. S. H.)

56. Le pot-au-feu.

Intérieur campagnard éclairé dans le fond, sur la gauche, par uue fenêtre à petits rideaux blancs et donnant sur de la verdure.

Devant l'âtre qui se trouve à droite, à l'avant-plan, la paysanne qui active par son souffle un petit feu crépitant, chauffant une casserole; son enfant, une fillette, est assise à côté d'elle, sur le sol.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.

57. La mère allaitant.

Intérieur rustique dans lequel une paysanne est assise à côté d'une table portant une cafetière. Sur ses genoux repose son bébé qu'elle allaite; derrière elle, la cheminée dans laquelle des flèches de lard sont suspendues.

Marouflé. — Hauteur 55 cm. Largeur 37 cm.

58. Garçon assis à côté de sa petite soeur et regardant avec elle une image qu'elle tient dans ses mains.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 18 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

59. Alkmaar.

La partie droite du tableau est occupée par un quai ombragé par des grands arbres et le long duquel une file de bateaux amarrés se succèdent. Au bout de l'onde qui s'étend à une assez grande profondeur sur la gauche, une rangée de maisons vivement éclairées par le soleil et devant lesquelles se dresse la jolie bâtisse dite „Cijnstorentje", en briques rouges, à toit en ardoise et à élégant clocher ajouré. A la même distance, mais plus vers la gauche, un pont, et puis la reprise des maisons. Dans le ciel, différents flocons de nuages, les uns blancs, les autres gris clair; par les éclaircies qui les entrecoupent, descend une radieuse lumière dont les joyeux reflets sont éparpillés dans la gauche et dans le fond de la vue.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

60. La rivière gonflée.

Courant de rivière, bordé par des arbres et des arbustes et longeant, au second plan, une ferme. Au premier plan, deux hommes occupés à pêcher à la ligne; au lointain, quelques collines; dans le ciel bleu-clair, des légers nuages blancs.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

KNAP

(G. W.)

61. La „Montelbaenstoren" à Amsterdam, avec l'eau qui miroite à son pied, et les quais qui s'écartent de lui vers le fond et vers la droite.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

KOEKKOEK

(W.)

62. Hiver.

Groupe d'habitations rurales, entouré de quelques arbres dépouillés de leurs feuilles, et précédé par un petit enclos. Il se trouve entre une route étoffée de quelques figures et conduisant vers un village, sur la gauche, et des pâturages bordés au loin par des arbres, sur la droite. Sur le sol, de la neige; dans le ciel, des nuages grisâtres que le soleil, sur la gauche, s'efforce de pénétrer.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 85 cm.

KONING

(A. H.)

63. Un berger, son chien et son troupeau de plusieurs moutons, dans une bruyère s'étendant sous un brillant ciel bleu et bordée, à l'horizon, par la tache sombre d'un bois.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

64. Dans la chambrée.

Un tambour chargé de son havresac et de sa caisse, met un de ses souliers, et plus en arrière, un caporal en train de passer sa tunique. Sur la gauche, trois couchettes en fer; dans le fond, une armoire contenant de la vaisselle en étain.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 67 cm. Largeur 48 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

65. Vue de rivière.

Large rivière prise par la glace est animée par des patineurs, des traîneaux et du monde se reposant derrière un abri en paille.

Sur le bord à gauche, qui est couvert de neige, plusieurs figures, une barrière de péage et quelques habitations; dans le fond, des arbres et une ville lointaine.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 115 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

66. Route conduisant vers un village en longeant une petite rivière; ciel nuageux, étoffage d'une figure de femme et d'un paysan en bateau.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 23 cm.

LUDWIG

(LOUIS)

67 Vue de ferme.

A côté du bâtiment principal, qui occupe la gauche, une étroite cour entourée par des hangars et en partie éclairée par le soleil. Son espace est étoffé par le vieux fermier, qui se dirige vers la porte ouverte de sa demeure, et par deux campagnardes, l'une écurant la vaisselle, l'autre donnant à manger aux poules.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 65 cm.

MARIS

(JACOB)

68. Le marchand de quatre-saisons.

Ruelle du village de Schéveningue, longée à gauche par une muraille grisâtre et bordée sur sa droite par la file hétérogène des bicoques et taudis habitées par la classe indigente des habitants du village susdit.

Arrêté au milieu du trajet, un homme du peuple vêtu de gris, qui est posté debout à côté de sa charrette sur laquelle sont amassés différents légumes. Autour de lui et apparemment négociant avec lui leurs emplettes, trois figures de femmes et une figure de jeune fille; leurs formes et contours sommairement indiqués, forment un fond brunâtre qui étale les plus diverses délicates nuances et contre lequel le blanc des bonnets portés par les femmes et reflétant la lumière du jour, fait un vif contraste.

Voir, au revers, le certificat d'authenticité donné par Willem Maris.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 69 cm.

Voir la reproduction.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

69. Un jour de soleil.

Derrière une maisonnette en bois s'étend un fossé bordé, sur sa droite, par un petit enclos herbeux dans lequel se dressent trois saules. Sur le côté opposé, une cloison assez basse et décrépite; sur son eau, et debout dans une petite embarcation, un homme occupé à nettoyer son bateau; dans le fond, à gauche, quelques arbres qui dépassent le haut de l'habitation déjà indiquée. Un soleil brillant répand des vifs reflets parmi le feuillage; ses fusées scintillent sur les bords de l'embarcation et se réperçutent sur le dos de son occupant, ses jets font reluire les rebords des planches de la cloison et semblent enflammer les toitures en tuiles rouges.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 99 cm.

70. La Meuse.

Bordée sur ses deux côtés par les maisons de la ville de Rotterdam, on voit son courant charrié une foule de navires de toutes espèces, les uns amarrés aux quais, les autres ancrés au large ou suivant leur cours. Sur le quai à gauche, qu'on est occupé à reconstruire, un large espace entouré par une cloison et dans lequel des ouvriers sont occupés à décharger du sable apporté par deux grandes péniches. Sur le même quai, plus loin, une rangée d'arbres et derrière ceux-ci, les maisons de la ville. Le bord opposé est occupé par des grands bâtiments d'usines, etc.; dans le ciel, des nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 76 cm.

No. 68. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

JACOB MARIS.

Le marchand de quatre saisons.

MAUVE

(ANTON)

71. La barrière.

Sur un chemin sablonneux qui traverse une voie ferrée, se trouve un gardien de la voie, vêtu d'un bourgeron blanc et tenant dans sa main droite un petit pavillon blanc; il est en train de fermer la barrière de passage, près de laquelle une fillette, vêtue d'un corsage rouge et accompagnée d'un petit chien, se tient arrêtée. Dans le fond, une large étendue de bruyère, bordée à l'horizon par les ombres grisâtres d'un bois, et à travers laquelle, sur la gauche, s'approche un train. Dans le ciel bleu-clair et sur le sol sablonneux, les réverbérations de la forte lumière du soleil brillant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 23 cm.

72. Deux jeunes vaches, dont l'une noire avec quelques taches de blanc, sont couchées dans l'herbe d'un verger, dans l'arrière-saison.

Croquis.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

73. La faneuse.

Jeune paysanne, portant une courte jupe bleuâtre, un corsage blanc et un fichu rouge en guise de bonnet; la couleure profonde de ce dernier se relevant coquettement contre le noir d'ébène de sa chevelure.

On la voit de côté et debout, ses mains jointes reposant sur le manche de sa fourche à foin. Le fond donne une vague apparition de jeunes arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

74. En route vers l'église.

Route vaguement indiquée, sur laquelle une jeune paysanne, coiffée du grand bonnet blanc des Normandes, s'est approchée jusqu'au premier plan, son doux visage d'une exquise expression contemplative vous regardant de face.

Un manteau noir enveloppe ses épaules; ouvert sur le devant, il laisse sortir un fichu d'un beau rouge qui recouvre sa gorge, et ses deux mains tenant le livre de messe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

MESDAG

(H. W.)

75. La mer du Nord.

Devant nous, s'ouvrant dans toute sa grandeur, la nappe d'onde étendue de la mer, légèrement agitée par un vent qui en se levant se met à crêter les vagues de quelque écume, et çà-et-là piquée d'un bateau-pêcheur dont les voiles gonflées se présentent les unes blanches, les autres brun clair ou brun foncé.

Dans le ciel, des poussées de nuages gris clair. Parmi eux, un gros flocon qui dérobe le soleil au regard et étend des grandes taches d'ombre sur la surface de l'onde. Les rayons solaires qui peuvent l'éviter, répandent à l'entour, sur les autres nuages, des reflets étincelants, répercutés par les flots aussitôt que ces rayons, en descendant, se heurtent contre leurs parties culminantes.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 145 cm.

Voir la reproduction.

MESKER

(TH.)

76. Le géographe.

Dans un intérieur, devant une muraille blanchie en partie occupée par une carte des régions polaires, un géographe vêtu d'une jaquette en velours noir et coiffé d'un fez rouge, qui est assis à une table couverte d'un tapis persan et portant deux livres et un globe. Il est occupé à lire sur ce dernier certaines indications qu'il inscrit dans un livre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 37 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

77. L'heure de traire.

Au bord d'un large fleuve, dont l'onde reflète vivement la lumière du soleil pénétrant à travers les légers nuages qui recouvrent le ciel, un pré terminé dans le fond par une rangée de jeunes saules. Dans ce coin de leur pâturage, sont réunies quelques vaches, les unes blanches, les autres brunes, qui attendent qu'un paysan vêtu d'un bourgeron bleue vienne les traire.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 83 cm.

No. 75.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

H. W. MESDAG.

La Mer du Nord.

MEYER

(LOUIS)

78. Coucher de soleil.

L'avant-plan du tableau est occupé par une plage sablonneuse sur laquelle se dresse, un peu plus en arrière, un phare précédé, plus vers la droite, par quelques petites maisonnettes devant lesquelles des bateaux-pêcheurs sont amarrés. Sur l'onde calme de la mer qui occupe la partie gauche du fond, les voiles de deux autres bateaux; sur le sable de la plage, quelques pêcheurs; dans le ciel, les dernières lueurs du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 86 cm.

MULDER

(L.)

79. Nature-morte.

Une table en partie recouverte par un tapis, est chargée de quelques vieux livres, d'une cruche en grés, et d'un bougeoir; dans le fond, un rideau vert et un rayon portant également quelques livres.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

NACKEN

(W. C.)

80. La grande ferme.

Spacieuse cour en sable, bordée sur sa droite, par un grand bâtiment en briques, et vers le fond, par un grand hangar en bois. Dans ce dernier, ouvert sur ce côté, un campagnard qui est occupé à décharger une grande charrette à foin, attelée d'un cheval noir; à l'entour, deux chevaux de renfort, plusieurs poules, deux canards, une fillette, et un campagnard avec sa brouette. Le soleil brille d'un grand éclat.

Daté: 1872.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 69 cm.

NEUHUIJS
(ALBERT)

81. La grand' mère.

Assise chez elle à côté de l'âtre où brûle un petit feu chauffant un chaudron suspendu, une vieille paysanne vêtue d'une jupe noire et d'un corsage brun, le dernier recouvert par un fichu en laine noire; elle est occupée à peler des pommes de terre. Sur sa gauche, une table carrée portant une tasse blanche et une boîte de couleur foncée; sur le sol en glaise, un seau, une chaufferette, et une poule picorant, à plumage noir; dans le fond, des fagots et une petite armoire. Une lumière diffuse entre du côté gauche et puis se répand harmonieusement autour des choses.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

DE NOTER ET VERBOECKHOVEN
(P. F.) (EUGÈNE)

82. Abords de ville.

Très curieuse petite ville ancienne, surplombée par une tour carrée se découpant très élégamment sur le ciel, et entourée par une vieille muraille d'enceinte en briques.

Sur un champ, à droite, à l'avant-plan, et situé au pied du dit rempart, de fort gentilles petites figures d'hommes et de bêtes, dûes au pinceau habile d'Eugène Verboekhoven.

Daté: 1823.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

ONDRUZEK

83. Paysanne bavaroise représentée en buste, dans le costume de son pays; le fond est en paysage.

Pastel encadré. — Hauteur 55 cm. Largeur 48 cm.

No. 81. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ALBERT NEUHUYS.

La grand' mère.

OYENS

(DAVID)

84. Une légère indisposition.

Un monsieur chaussé de pantoufles est assis chez lui dans un fauteuil placé devant la cheminée. Il s'y fait chauffer par le poêle ronflant, un bandage ouaté, passé autour de sa tête, devant dissiper un maudit mal de dents qui tracasse notre pauvre sire souffrant.

Daté: 1891.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

PABST

(J. C.)

85. Paysage d'automne.

Une ferme et quelques annexes se trouvent sur le bord gauche d'un assez large fossé qui traverse les prés se déroulant dans le fond du tableau. Quelques arbres dépourvus de leur feuillage, entourent l'habitation; dans l'eau, une petite embarcation amarrée, chargée de foin.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 84 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

86. Habitation de campagnard, bâtie en briques et à fenêtres à petits carreaux; devant sa façade, et également sur sa gauche, quelques arbres et d'autre verdure.

Marouflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

PORTIELJE

(GÉRARD)

87. Le jeu de cartes.

Intérieur confortable étoffé de meubles dans le style du XVII^e^ siècle.

Une forte lumière, entrant par une fenêtre sur la droite, éclaire quatre messieurs de vers le milieu du siècle précédent, qui y jouent aux cartes. Un cinquième personnage s'amuse à suivre leur jeu, et une servante va leur verser du café.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

PORTIELJE

(J.)

88. Le buste d'une jeune dame vêtue d'un costume moyen-âge en soie rouge et jaune; sur ses longs cheveux noirs, un grand chapeau rouge à plume blanche, autour de son cou, un collier en or et en pierreries.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 23 cm.

RAMBAUD

(A)

89. Trois vaches, deux flaques d'eau et un bouquet d'arbres jaunis, dans une bruyère collineuse vue le soleil se couchant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

RICHET

(LÉON)

90. La passerelle.

Un petit ruisseau est traversé par un léger pont en bois qui se dessine, éclairé par le soleil, contre un fond ombragé, en verdure touffue d'arbres. Sur la gauche, une plaine herbeuse autour de laquelle les arbres se continuent; dans sa première partie, des ombres, la seconde par contre est exposée au soleil.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

RIEGEN

(N.)

91. Un voilier et quelques différents autres bateaux, passant par un jour de grand vent près d'une côte à hautes montagnes.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 84 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

92. La charrette à chien.

Sur une route pavée de gros cailloux s'approchent à grande vitesse deux charrettes attelées chacune de trois chiens. Un garçon à casaque rouge et à chapeau de paille, qui occupe la première, regarde en arrière vers son camarade assis dans l'autre voiturette et faisant tous ses efforts pour arriver à le dépasser. Sur la droite, des prés où le blé est mis en gerbes; un fossé les sépare de la route.

Toile — Hauteur 70 cm. Largeur 88 cm.

ROTA

(G.)

93. Buste de femme.

Jeune femme représentée de profil, ses cheveux brun foncé flottant sur ses épaules en recouvrant en partie sa gorge découverte. Elle est coiffée d'un fichu couleur pourprée, orné au haut de petites monnaies en or qui se mêlent à ses cheveux.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

SADÉE

(PHILIP)

94. La marée fraîche.

Sur la plage de Schéveningue, un groupe de plusieurs femmes de pêcheurs; deux d'entre elles se sont assises sur leurs paniers à poissons; trois autres se trouvent placées plus vers l'avant-plan, où elles sont debout; un peu à côté, un garçon qui s'est assis sur le sable.

Leurs regards sont dirigés vers la mer sur laquelle un bateau de pêche rentrant vient de se montrer à l'horizon. Au haut de cette onde, un ciel d'un gris transparent, dont les reflets brillants sont çà et là recueillis par une vague crêtée d'écume.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIZEN

(G.)

95. Des fruits.

Posé sur le sol et en partie recouvert par des sarments de vigne à feuilles çà-et-là brunies, un plat en porcelaine chargé de trois grosses et exquises pommes et de quelques grappes de succulents raisins blans, dont quelques uns à belle peau dorée.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

96. Petite rivière traversant en courbe une bruyère verdoyante, étoffée d'une bergère avec son troupeau de moutons, et d'une habitation campagnarde entourée d'arbres; fin de jour.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

97. Les deux moulins.

L'avant-plan du tableau est occupé par l'onde d'un canal de polder qui se prolonge jusqu'à perte de vue dans la direction du fond; sur ses eaux, des grandes fleurs blanches du nénufar, leurs grandes feuilles rondes s'entremêlant à des roseaux qui se lèvent au second plan, et parmi lesquels se dressent quelques filets suspendus sur des perches pour y sécher. Sur la droite, une langue de terre en partie herbeuse et en partie labourée; bordée également de roseaux, elle porte deux moulins à vent, couverts de chaume, entourés de quelques petits arbres et accostés de leurs annexes.

Vers l'entrée du tableau et agenouillée sur un petit madrier au bord du canal, une paysanne lavant son linge; dans le ciel, des grands nuages gris foncé qui interceptent la lumière du soleil et répandent sur l'avant-plan leurs ombres; quelques rayons les pénétrant jettent, derrière les moulins, un brillant reflet, qui scintille là-bas sur la surface de l'onde.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 150 cm.

Voir la reproduction.

No. 97.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

P. P. SCHIEDGES.

Les deux moulins.

SCHIEDGES

(P. P.)

98. En automne.

Dans la partie droite du tableau, le bord d'un courant d'eau, qui se prolonge dans la direction du fond et est occupé par des roseaux brunis, par des saules à feuilage déjà éclairci, et par deux canards qui sont couchés dans l'herbe qui recouvre sa première partie.

L'onde du courant s'étend sur la gauche, sa surface reflétant les nuances du ciel légèrement nuageux; dans le fond lointain, elle parait se perdre parmi la verdure des arbres d'assez basse futaie qui se lèvent sur ses deux côtés.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

SCHMIDT

(LOUISE)

99. La curieuse.

Une jeune fille, au costume bleu et à la coiffure nous rappelant la figure de Marguerite, est assise à côté d'une fenêtre dont le rideau est baissé. Elle l'écarte un peu, de la main gauche, et s'amuse à regarder au dehors.

Tournant le dos au spectateur, la lumière qui entre de dehors vient la frapper d'en face et éclaire sa main et une partie de son profil.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 51 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

100. Buste de femme.

Jeune femme vue presque de face, aux yeux clairs et aux cheveux châtains. Elle est vêtue d'un corsage vert, à fichu blanc laissant sa gorge à découvert, et coiffée d'un gracieux bonnet blanc relevé par un noeud en rubans roses. Le fond est en rideau bleu foncé; à sa droite, les fleurs blanches et violettes de la campanule.

Pastel encadré. — Hauteur 67 cm. Largeur 52 cm.

VAN SELM

(J. C.)

101. Fillette montée sur une chaufferette pour voir, dans un miroir, comment lui va le chapeau à rubans bruns de sa mère.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 29 cm.

SPRINGER

(C.)

102. Amsterdam au XVII^e^ siècle.

Vue le long de la rue dite „Zeedijk", sur la gauche de laquelle se dresse, parmi des superbes anciennes façades, en briques rouges ou en bois, le haut bâtiment en partie gris, en partie rouge, de la chapelle de St. Olof, avec son léger clocher ajouré, ses deux très grandes fenêtres ogives, la belle pièce de sculpture qu'offre sa porte d'entrée, et la file de petites boutiques blotties à son pied.

Dans la rue, une dame et sa fille qui sortent de l'église, deux promeneurs qui s'arrêtent à leur passage, d'autres figures et d'autre étoffage, tel qu'un traîneau à cheval brun stationnant devant le magasin d'un drapier. Dans le fond, au bout de la rue, un quai planté d'arbres et éclairé par un joyeux soleil.

Daté: 1880.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

103. Un vieux modèle, dans un atelier de peintre, est occupé à arranger des tableaux qui ont été posés, pêle-mêle avec une Vénus de Milo, contre les murailles.

Toile — Hauteur 59 cm. Largeur 50 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

104. Dans la lingerie.

Appartement du XVIIe siècle, dallé de marbre blanc et noir, éclairé par une fenêtre sur la gauche, et donnant par une porte ouverte, dans le fond, à droite, sur un corridor.

Sur un petit plancher en bois, qui en occupe la partie gauche, deux femmes occupées, l'une à mesurer, l'autre à coudre, du linge. Une troisième femme, portant du linge, vient d'entrer.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

105. Le golfe de Venise.

Quelques nageurs évoluant auprès de trois embarcations attachées à des perches enfoncées dans l'eau. Dans le fond, la ville de Venise, et un ciel serein, délicatement teinté par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 27 cm.

VALKENBURG

(H.)

106. L'heure du repas.

Intérieur campagnard dans lequel, dans le fond, à côté de l'âtre et sous la lumière entrant par une fenêtre donnant sur de la verdure, un paysan, deux femmes et un garçon, assis autour d'une table et prenant leur repas.

Sur la droite, un balai, quelques navets dispersés sur le sol, deux grandes caisses, et contre la paroi, une armoire et plusieurs plats en faïence.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 68 cm.

VERSCHUUR

(W.)

107. Hiver.

Le bord couvert de neige et plus loin occupé par un château délabré, d'une rivière prise par la glace et animée de quelques patineurs.

Vers l'avant-plan, un éfourceau chargé d'un tronc d'arbre et tiré par deux chevaux, attelés l'un devant l'autre et s'avançant péniblement sous la conduite de deux campagnards.

Daté: 1849.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

VERSTER

(GESINE J. F.)

108. En été.

Groupe de six vaches à robes différentes qui s'approchent avec leur garde le long d'une route sablonneuse, bordée sur sa droite par des jeunes arbres et longée sur sa gauche par un fossé. De l'autre côté de ce dernier, une saulaie ; dans le fond, la continuation des pâturages; dans le ciel, quelques nuages.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 92 cm.

VOGEL

(J G.)

109. Petite mare suivie de quelques arbres et à l'eau de laquelle deux vaches s'abreuvent, sous un ciel tourmenté par un orage s'approchant.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 16 cm.

DE VRIES LAM

(D.)

110. Enkhuyzen.

Vue de canal dont le quai est bordé par des maisons anciennes à façades pittoresques, précédées par une rangée d'arbres à très léger feuillage. A une des habitations, une femme discourant avec un vieil homme se tenant dans une porte dont le battant supérieur est ouvert. Dans l'eau, l'image des façades reflétées; dans le ciel, les effets du soleil couchant

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 51 cm.

VAN DER WEELE

(J. H.)

111. Moutons paîssant.

Au premier plan, un troupeau de moutons qui broutent, en s'approchant, les bruyères et les quelques herbes qu'ils rencontrent sur leur route. Leur berger, vêtu d'une blouse bleue et coiffé d'un chapeau de paille, se tient derrière eux, debout et appuyé sur sa houlette. Sur la gauche, la bruyère qui s'étend jusqu'à très loin, bordée là-bas par les ombres bleuâtres d'un bois. A travers cette plaine, un léger échalier ; sur sa limite droite, une rangée d'arbustes ; dans le ciel bleu, quelques légers nuages blancs.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 83 cm.

112. Eté.

Pâturage bordé sur sa droite par une rangée de jeunes hêtres. Un veau est couché dans leur ombre, près d'un échalier qui les longe et plus loin les croise; à l'entour, une vive lumière de soleil resplendissant.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

113. Intérieur de bergerie.

Plusieurs moutons, les uns debout, les autres couchés, et parmi ces premiers, le sonnailler ; ils sont éclairés par une faible lumière qui entre au premier plan de gauche.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

114. Effet de nuages.

Vaste étendue de pâturages peuplés de quelque bétail dispersé, dont la plupart se trouve au second plan, près d'un saule qui se dresse solitairement dans la plaine. Dans le fond, les massifs foncés d'autre verdure d'arbres.

Dans le ciel, des traînées de nuages floconneux, entrecoupées par des raies de lumière éclatante, dont la réflexion rend les bords des nuages qu'elles séparent d'un blanc étincelant.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

115. Un petit pont arqué conduit vers un grand bâtiment qui se dresse sur la droite; sur sa montée à gauche, deux arbres; dans le fond, des voiles de navires, d'un blanc étincelant, et un ciel bleu clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 16 cm.

WESTERBEEK JNE

(C.)

116. L'aube.

Vers l'entrée du second plan, deux femmes qui sont en train de récolter des pommes de terre; une brouette est stationnée près d'elles, et le champ, dans lequel elles se trouvent, est longé par un petit sentier qui vient du premier plan. Plus dans le fond, sur la gauche, la clôture en haie vive d'une ferme dont on voit depasser le toit en chaume derrière quelques bouleaux; sur la droite, les champs qui se continuent jusqu'à très loin où, là-bas, une autre ferme, également entourée d'arbres, se dessine vaguement.

Dans le ciel, la belle lumière délicate et à reflets tout légèrement bleuis du jour qui vient de naître. Au premier plan, des scintillements qu'elle a déja pu répandre, dans le lointain, les buées matinales qu'elle n'a pas encore pu dissiper tout-à-fait.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 110 cm.

117. Lisière de bois.

Une forêt de hêtres, qui se montre sur la gauche, est bordée par une bruyère occupant le fond jusqu' à perte de vue. Ses arbres, à pieds recouverts de mousse, ont perdu leur verdure, à l'exception de quelques feuilles qui étalent une variété de nuances jaunes et brun-clair. Dans la bruyère, deux bûcherons qui sont occupés à faire des fagots et à les emporter,. Plus sur la droite, un autre bois, cette fois en sapins et dont le vert continu se profile en masse sombre contre un ciel trés délicat, teinté par les faibles lueurs du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 68 cm.

WOLBERS

(H. C.)

118. Vue de prés.

Sur une petite digue, bordée de ce côté par un fossé qui occupe le premier plan, une vache blanche et noire. Derrière celle-ci, un grand pâturage étoffé d'autre bétail et bordé, dans le fond, par de la verdure d'arbres

Toile. — Hauteur 40 cm Largeur 60 cm.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

119. Une clairière dans un bois de chênes; trois figures, dont l'une portant un panier sur sa tête, l'occupent; dans le ciel, quelques nuages blancs.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

VAN WIJNGAERDT

(P.)

120. Dans un intérieur Louis XVI, devant la fenêtre ouverte donnant sur la campagne, une jeune dame en négligé est assise sur une chaisse et appelle près d'elle son amie, vêtue de soie jaune et vert foncé, pour lui faire voir un incident qui se passe au dehors.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 14 cm.

WIJNVELD JNE

(PROF. B.)

121. Un coq et deux poules à l'entrée d'une étable tombant en ruines; sur le sol, des morceaux de muraille et des blocs de pierres.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

122. Amsterdam.

Vue sur le „Overtoom", avant d'être comblé, par un après-midi d'hiver, de la neige couvrant les quais et les toits des maisons. Dans l'eau, quelques différents bateaux amarrés; sur le bord droit, trois arbres, et sur l'autre, une figure de femme qui s'approche; au second plan, un pont-levis peint en blanc. Le ciel couvert, d'un gris assez foncé, se miroite dans l'eau du canal; le terni que ce reflet y apporte, contraste vivement avec la blancheur de la neige répandue à l'entour.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 29 cm.

---

123. Auberlin (W.). — Jeune dame aux cheveux noirs, représentée en buste et vêtue d'un corsage rouge bordé de plumes blanches.

124. van Bloem (H.). — Sapin solitaire à l'entrée d'un paysage ondulé, éclairé par le soleil à son déclin.

125. de Bock (Theo.). — Etude de deux troncs de grands bouleaux, recouverts à leurs pieds de mousse verte et plus en haut de rogne blanche.

126. Bos (G. Jan). — La tête d'une jeune fillette, ses cheveux blonds pris dans un capuchon blanc.

127. Bosboom (D'après Joh.). — Copie du tableau „Te Deum Laudamus", au Musée de la Ville à Amsterdam.

128. Caspers (Pauline). — Quelques roses, des groseilles rouges à maqueraux et des figues, ces dernières dans une coupe en verre.

129. Cossé Brissac (La Csse P.). — Sujet de feuille d'éventail, à roses rouges et jaunes, et à fond en rivière et montagnes. Aquarelle encadrée.

130. Dürrberger (J.). — Un petit panier ansé en osier, contenant des grappes de raisins bleus et blancs; quelques noix gisent à l'entour.

131. Eickelberg (W. H.). — Estacade au bout de laquelle un escalier communique avec le large courant d'une rivière prise par la glace.

132. Haanen (G. G.). — Haute église en train de brûler, la nuit; en dehors du rempart l'entourant, des nombreuses personnes occupées à éteindre le feu et des bateaux ancrés qui reflètent les flammes.

133. Hahn (Jos.). — Paysage accidenté à large vallée riante, étoffée d'arbres et de quelques habitations.

134. Hamel (W.). — Jeune femme de pêcheur assise chez elle près de la fenêtre et remaillant un bas ; elle interrompt son travail pour voir se qui doit se passer dans la rue.

135. ——————— — Plusieurs vaches dans un pâturage ensoleillé, entouré par un fossé, au premier plan, par des roseaux, sur la droite, et par une rangée de saules et une maisonnette, dans le fond.

136. Hebert. — Buste de jeune femme aux cheveux noirs dénoués, un léger voile en gaze recouvrant sa poitrine. Pastel encadré.

137. Hein (C. H.). — Route en sable longeant des broussailles et conduisant à un bois de sapin ; jour clair, en été.

138. ——————— — Chemin sablonneux suivi par une paysanne et bordé, sur ses deux côtés, par des collines boisées ; beau jour d'été à son déclin.

139. ——————— — Une grappe de raisins, une pêche, des prunes et des nèfles, sur une plinthe en marbre jaune.

140. Hoevenaar (C. W.). — Large allée ombragée le long de laquelle plusieurs paysans conduisent leurs chevaux au marché.

141. Ten Kate (J. M.). — Plage étoffée de quelques figures près d'une chaumière et près d'un bateau-pêcheur à sec au pied des dunes ; dans la mer également quelques bateaux de pêche.

142. Klay. — Une femme de pêcheur et sa fille, postées au haut d'une dune et regardant vers la mer.

143. Kuypers (A.). — Moulin à vent entouré d'arbres bas et situe de l'autre côté d'un petit courant qui traverse des prés.

144. ——— ——— — Petit courant d'eau bordé par un petit moulin à vent et par des prés couverts de neige.

145. van der Laan (G.). — Une femme et son enfant se rendent, à travers la neige qui couvre le sol, vers un bois derrière lequel le soleil vient de se coucher.

146. Lainé (J.). — Chemin en sable longeant, d'un côté, un lac, de l'autre, une maison de campagne et des arbres.

147. Langen (A.). — Le buste d'une femme campagnarde à bonnet blanc et à fichu rouge.

148. Leickert (Ch.). — Rue bordée de petites maisons à façades pittoresques, et animée par différentes figures; sur les toits et sur le pavé, de la neige, dans le ciel, des nuages menaçant.

149. Maris (D'après W.). — Copie d'après le tableau à vaches s'abreuvant, dans le Musée de la Ville, à Amsterdam.

150. Ockel (E.). — Un renard couché dans l'herbe qui recouvre le bord d'un canal, et épiant un canard.

151. Pedersen (Vigge). — Pente de montagne plantée de vignes et donnant sur un village et des arbres, dans la plaine, et sur les hautes montagnes de l'autre côté. Aquarelle encadrée.

152. Reekers Jz. (Joh.). — Des grappes de raisins, des pêches, des prunes, une poire et une nèfle, mêlées à quelques fleurs des champs. Deux aquarelles encadrées.

153. ——————— , 1867. — Un petit oiseau-chanteur gisant mort à côté d'une poire, d'une figue, de pêches, de grappes de raisins et de quelques fleurs. Aquarelle encadrée.

154. le Roy (P.). — Auberge rustique devant laquelle quelques campagnards buvant et fumant; dans le fond, quelques arbres, un village et une montagne.

155. Schelfhout (A.). — Groupe d'habitations rustiques situées entre une route et un fossé; dans le fond, à droite, une vue à travers les champs.

156. van Seggern (F.). — Quelques bouleaux croissant sur les bords d'un petit ruisseau encaissé entre des collines verdoyantes.

157. Severdonck (F.). — Deux moutons debout dans une plaine verdoyante qui se continue jusqu'à très loin.

158. Sierig (J. C.). — Un vieux monsieur à simarre rouge et une dame vêtue de blanc, qui s'approchent en se donnant le bras le long d'un sentier ombragé.

159. Sirtaine (A. P. de). — Un pré dans lequel, au second plan, une habitation entourée d'arbres, et un fénil.

160. Stortenbeker (P.). — Vache rouge et blanche, couchée dans l'herbe de son pâturage.

161. Thiele (H.). — Paysage panoramique en hiver; des patineurs et d'autres petites figures, ainsi que des maisonnettes, des arbres et des châteaux, l'étoffent. Dessin encadré, à la gouache sur parchemin.

162. van Thol (H. O.). — Route couverte de neige, sur laquelle un chariot longeant une habitation entourée par des arbres et par une clôture; le jour est baissant.

163. Verlat (Ch.). — Un chat de Chypre accroupi près d'un tonneau, dans une cave, et épiant une souris.

164. Verveer (Sam. L.). — Canal bordé d'un côté, par des maisonnettes, et de l'autre, par un quai animé de figures; plus en arrière, un pont, dans le fond, une église.

165. Viellevoye (B.), 1824. — Le sénateur Brutus trouvant sur son siège de préteur le billet l'avertissant des aspirations de César.

166. ——— ——— ——— — César tombant sous les poignards de ses agresseurs, au pied de la statue de Pompée le Grand.

167. VAN DER WERFF (D'après A.). — L'Enfant Jésus couché sur les genoux de la Vierge et cueillant les cerises d'une branche que Joseph tient dans l'une de ses mains.

168. WEIJERS (B. W.). — Un cachepot, un plat avec trois harengs fumés, un pot à gingembre, quelques fruits et deux lis, sur une table à nappe blanche.

169. WIERINK (B. W.). — Des poupées chinoises. Deux pastels dans un même encadrement.

170. WITKAMP (E.). — Jeune femme du temps du Directoire; son costume est rouge, sa main droite tient un éventail. Aquarelle encadrée.

171. VAN WYNGAERDT (A. J.). — Deux figures de femmes campagnardes parmi quatre grands chênes se dressant à l'entrée d'un paysage boisé.

172. VAN WYNGAERDT (J. P.). — Une paysanne, un garçon et un chien, sur une route en sable conduisant vers une chaumière entourée de grands arbres.

173. Deux groupes de baigneuses dans un paysage montagneux en Italie; par un maître ancien.

174. La mort en croix du Christ; peinture sur cuivre, par un maître ancien.

175. BEYER (C.), ROLIN (H.). — Une ferme entourée de grands arbres, d'un gazon et d'un verger; petite mare bordée par des arbres et par une ferme. Deux pièces encadrées, en pastel et à l'aquarelle.

176. DIRKS (J.), MATTIE (Mme). — Des bateaux ancrés près d'une plage, par un jour nuageux; habitation rustique entourée par un petit jardin et par des arbres en fleurs. Deux pièces.

177. HOEVENAAR (C. W.), HULK (A.). — Du bétail sur le bord d'une rivière; rivière avec des bateaux flottant, par la fin d'un jour sans vent. Deux pièces.

178. Hooreman (L.), de Vroye (E.). — Paysage onduleux, étoffé d'arbres jeune femme occupée à coudre une jupe. Deux pièces.

179. Giese (Max.), Schmitt (Paul). — Village traversé par un courant et côtoyé par des montagnes; la Seine dans la banlieue à Paris. Deux pièces.

180. Girardin (E.), Leenhardt (M.). — Etang ombragé, vu au coucher du soleil ; des champs de blé au temps de la récolte. Deux pièces.

181. Godin (L.), Huberti. — Des lilas et des roses fréquentées par deux pigeons ; trois grenades et du lierre. Deux pièces.

182. Lagerstam (B.), De Provisy (J.). — Large fleuve dont le courant charrie des glaçons ; pré peuplé de bétail et bordé par des grands arbres. Deux pièces.

183. Le buste d'un vieux paysan tyrolien, par H. Rauchinger: „L'entrée triomphale de Charles Quint," gravure encadrée, par H. Lahruz d'après H. Makart. Deux pièces.

SUITE DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADRÉES

Vacation du Mercredi le 24 Mai 1905

à 10 heures 1/2 du matin

VAN ACHTERBERG

(G.)

184. Une petite ferme à toit en chaume, est entourée par quelqu s arbres et par des champs de luzerne et de blé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

VAN ANROOY

(A.)

185. Assise devant un pot à feu chauffant un chaudron, une vieille paysanne qui se réchauffe les mains et les pieds.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

APOL

(LOUIS)

186. Fin de jour d'hiver.

Dans une longue allée, bordée sur ses deux côtés par une rangée de hauts arbres et plus dans le fond, sur la gauche, par une petite demeure rustique, deux hommes qui sont occupés à charger des branches, reposant en tas le long du chemin, sur un chariot attelé d'un cheval brun. Des prés qui s'étendent sur la droite et sur la gauche de l'allée, lui donnent un aspect de solitude, qui est encore rehaussé par le tapis de neige recouvrant le sol et les branches des arbres. Le ciel est éclairé par la lumière vacillante du soleil sur le point de se coucher; ses faibles lueurs coloriées transpercent parmi les branches, et sont en partie absorbées par des brumes qui commencent à surgir à l'horizon.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

ARNTZENIUS

(FL.)

186*. Un atelier de peintre dans lequel le modèle se reposant regarde en connaisseur une étude de corps de femme que l'artiste a crayonnée sur une feuille de papier.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

187. Sur les dunes.

Sur le sommet d'une dune sont assis trois enfants, deux fillettes et un petit garçon. La fillette la plus âgée est occupée à raccommoder des bas, tandis que l'autre, ainsi que le petit garçon, est simplement assis parmi les genêts. Dans le fond, la nappe calme et unie de la mer, les voiles d'un seul bateau de pêcheur, très éloigné, se relevant en pointe ombrée sur le ciel clair, mais légèrement vaporeux à l'horizon.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 43 cm.

188. Un vieux pêcheur, apprenant à son jeune fils comment gréer un »pink", et sa femme, occupée à coudre, sont assises autour d'une table, près du berceau de leur dernier-né.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 66 cm.

BAUFFE

(V.)

189. Vue de rivière.

Assez large courant dont le bord à gauche, couvert d'herbe, est longé par un sentier et ombragé par des saules qui s'y allignent dans une longue file; une petite embarcation y est amarrée. La rive opposée, entrant au second plan, est également plantée de saules, leur feuillage tranchant en note foncée, sur le ciel bleu entrecoupé de quelques éclatants nuages blancs.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 86 cm.

VAN DEN BERG

(REINIER)

190. Les abords d'une ville entourée par une rivière, par une digue peu haute et par des pâturages.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

BILDERS
(GERARD)

191. Flaque d'eau dans les dunes, visitée par deux cigognes debout parmi des hautes touffes de roseaux; dans le fond, les effets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

BISSCHOP
(RICHARD)

192. L'église à Maassluis.

Intérieur d'église protestante vue à l'endroit où le transept fait angle avec la grande nef. Cette dernière occupe l'avant-plan; elle est fermée, sur la gauche, par la haute grille sculptée en bois qui ferme le choeur, et est occupée, plus vers la droite, d'abords par des bancs, et ensuite par des chaises, occupées les unes par des pêcheurs, les autres par leurs femmes et par des paysannes, qui sont venues assister au service.

Dans le transept, visible à droite dans le fond, également des figures, un grand lustre pendentif, et une grande plaque commémorative, sculptée en marbre, laquelle décore la muraille.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 109 cm.

193. Le marchand de pigeons.

Dans la cour de sa demeure, entourée par les arrière-façades d'autres maisons, un bonhomme qui est occupé à soigner son pigeonnier, les habitants délogés piquant entretemps les grains qu'il a répandu sur le sol. Un petit enfant l'accompagnant, se tient à son côté.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 49 cm.

DE BOCK
(THÉO.)

194. Bord de route.

A l'avant-plan, sur la droite, une petite mare en partie obstruée par des roseaux, des fleurs violettes de l'iris s'entremêlant à leurs feuilles effilées. Derrière cette flaque d'eau, le fénil et les autres bâtisses d'une ferme, précédées par deux grands arbres et situées sur le bord d'une route poussiéreuse qui entre au second plan, à gauche, et prend ensuite la direction du fond, bordée également d'arbres sur son autre côté. Dans le ciel, des légers nuages grisâtres, mais tournant presque au blanc où ils sont approchés de l'horizon.

Marouflé. — Hauteur 52 cm. Largeur 39 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

195. Deventer.

Rangée de maisonnettes donnant de l'arrière sur des petites cours plantées de quelques arbres et communiquant par des escaliers avec un terrain herbeux situé plus en bas. Sur ce dernier, une paysanne qui y étend son linge à blanchir.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

BOKS

(E. J.)

196. Au restaurant.

Un monsieur déjà grisonnant et une jeune dame en costume bleu foncé, viennent de prendre place, l'une à côté de l'autre, dans un restaurant. Assises sur un long banc en cuir qui longe la muraille, on voit les deux personnes de face, derrière une table dressée d'une nappe et de deux couverts.

Une jeune femme du service s'informant de ce qu'ils désirent prendre, le monsieur, armé de son pince-nez, consulte sa compagne à propos des plats à choisir, la carte du jour reposant entre ses mains.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 80 cm.

BOS

(H.)

197. La promenade en traineau.

Un monsieur qui conduit sa femme dans un traineau attelé d'un cheval brun foncé, s'approche le long d'une route couverte de neige laquelle, après avoir traversé le premier plan, se prolonge dans la direction du fond, sur la droite.

Sur le bord gauche de la route, une rangée d'arbres sans leurs feuilles, puis un fossé pris par la glace, et ensuite, des champs et des fermes, les uns et les autres couverts par la neige.

Daté: 1886.

Toile. — Hauteur 101 cm. Largeur 76 cm.

BUSCHENHENKE

(H.)

198. Intérieur rustique et à dalles rouges, dans lequel une fillette tricotant est assise près de l'âtre où un chaudron à été suspendu à chauffer.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 39 cm.

CANDEL

(W. P.)

199. La moisson.

Par un beau jour d'été, dans les champs, deux paysans et deux paysannes qui sont occupées, les unes à mettre le blé coupé en gerbes, les autres à charger ces gerbes sur un grand chariot attelé d'un boeuf noir tacheté de blanc. Dans le lointain, d'autres terres cultivées, et une rangé d'arbres à feuillage touffu; dans le ciel bleu-clair, un léger moutonnement de nuages diaphanes.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 95 cm.

Voir la reproduction.

200. Du bétail.

Parage dans les dunes où croissent quelques herbes et où, sur la gauche, se lève un arbrisseau. Près de ce dernier, deux vaches couchées et plus vers la droite, encore trois vaches debout. Le jour est clair et ensoleillé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 95 cm.

201. La sortie du troupeau.

Une grande bergerie recouverte de chaume et entourée de quelques arbrisseaux. Par une petite porte qu'elle tient à moitié ouverte, la gardeuse en fait sortir les moutons qui se dirigent, en broutant les herbes qu'ils rencontrent en route, du côté de la bruyère qu'on voit commencer sur la droite Ciel bleu, avec quelques légers nuages blancs flottant dispersés sur sa surface.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 62 cm.

202. Grange ouverte au grand jour sur la gauche et dans laquelle un troupeau de moutons avec son bélier se repose.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 61 cm.

203. Une vache blanche et brun-foncé est couchée près d'un bouquet d'arbres et d'un échalier; plus en arrière, d'autre bétail et enfin un bois.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 26 cm.

No 199.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

W. P. CANDEL.

La moisson.

CANDEL

(W. P.)

204. Etudes d'animaux d'après Paulus Potter.

A. La tête d'un taureau brun, beuglant.
B. La tête d'une vache brun clair.
C. Une brebis et son agneau, tous deux à toisons blanches.
D. La tête d'un bélier.
E. La tête d'un mouton tondu.

CARAUD

(J.)

205. Deux dames distinguées et deux jeunes enfants s'amusant avec une chèvre et son chevreau qu'ils rencontrent dans un parc, sous la garde d'un tout jeune pâtre.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 57 cm.

CARLEBUR

(F.)

206. Une mare obstruée par des roseaux et des lentilles d'eau; un champ avec deux maisonnettes et des arbres l'entourent.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 77 cm.

TEN CATE

(H. G.)

207. L'averse.

Une digue herbeuse, le long d'un canal qui s'étend sur la droite, conduit vers un petit moulin gracieux, vivement éclairé par le soleil. Plus en arrière, les abords d'une ville, une averse qui se dégage d'un amoncellement de nuages gris de plomb, empêchant le regard de distinguer aussi nettement ses autres quartiers plus éloignés.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

208. Bord du „Vecht".

Le courant miroitant de la rivière susdite, se courbe au second plan vers la droite, après avoir longé un pré occupé par plusieurs arbres à léger feuillage vert-clair. Derrière ceux-ci, la rangée des maisonnettes d'un village, terminée, sur la gauche, par un moulin à vent. Une embarcation, dans laquelle un homme et une paysanne, traverse le courant; sur le bord opposé, des arbres, des prés, et les contours vagues d'un bois lointain; dans le ciel, des nuages, plus blancs vers l'horizon, plutôt légèrement gris, en haut.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

209. Soir d'automne.

Petite mare dont les arbres qui occupaient son bord de ce côté ont été abattus; deux figures, une femme et un garçon, sont occupées à y ramasser les branches dispersées par terre. Derrière les arbres dépouillés de leurs feuilles, qui dans le fond sont encore restés debout, un ciel coloré par les reflets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

DANKMEIJER

(CH.)

210. La fenaison.

Dans un pré, entouré dans le fond par quelques fermes, est arrêté, vers l'avant-plan, un chariot attelé d'un cheval brun que deux campagnards sont en train de charger de foin. Le ciel est couvert de nuages grisâtres qui s'éclaircissent un peu vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 91 cm.

DOMMERSHUIZEN

(C. C.)

211. Large courant étoffé de quelques bateaux de commerce ancrés et d'une chaloupe occupée par deux hommes; dans le ciel, de légers nuages.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 61 cm.

EGENBERGER

(J. H.)

212. Le congédié.

Dans un intérieur trés simple, près de la fenêtre qui l'éclaire de gauche, un charpentier se tient appuyé contre une armoire, son regard soucieux vaguant au dehors. Près de lui, sa fille encore jeune, qui tâche de le réconforter; plus en avant, sur la gauche, sa vieille mère assise, en tricotant, près d'un poèle sur lequel de l'eau bouillant dans un chaudron.

Dans la partie droite, sa femme allaitant leur bébé, leurs fils encore jeune, jouant avec un barbet, une table, une pendule et différents autres objets de ménage.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 90 cm.

FICHEL

(E.)

213. La représentation.

Du temps de Louis XVI, une nombreuse compagnie, parmi laquelle on distingue beaucoup de jeunes filles, est réunie dans une grande galerie donnant sur la droite, par une paroi vitrée à porte de passage ouverte, sur une serre chaude dans laquelle on voit croître des palmiers, etc.

Dans le fond, une scène sur laquelle quatre personnages représentent une arlequinade. A l'avant-plan, l'organisateur de la fête, un jeune homme vêtu en rouge, qui est complimenté par l'hôte, accompagné de sa fille, à propos de la manière dont il a su faire réussir la matinée.

Daté: 1857.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 59 cm.

GALLI

(G.)

214. L'accord.

Un moine en froc brun est assis sur une chaise, en tenant serré entre ses genoux une guitare dont sa main gauche a empoigné le manche. De l'autre main, il s'occupe de mettre son instrument à l'unisson; besogne délicate et laborieuse, d'aprés les traits de son visage un peu remontés, le clignement de ses yeux, et le plissement des lèvres.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

GORTER

(A. M.)

215. La route aux bouleaux.

Une route sablonneuse, bordée sur ses deux côtés par des grands bouleaux à feuillage jaunissant, s'étend depuis le fond, en se courbant légèrement, jusqu'à l'entrée du tableau. Le long d'elle, s'approche une paysanne accompagnée d'un enfant; elle paraît venir d'une petite maison à toiture en chaume qui se trouve plus en arrière. Sur la droite de la route, d'abord un ruisseau, puis une verdure touffue de saules; sur la gauche, des champs touchant aux arbres d'un bois éloigné.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

216. L'heure de traire.

Dans un pré, bordé dans le fond par des bosquets d'arbres peu élevés, un paysan à bourgeron bleu-clair, qui est occupé à traire une vache blanche et noire se trouvant près d'un saule. Plus en arrière, une autre vache, celle-là à robe blanche.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

217. Type d'un villageois aux cheveux gris, vu de trois quarts d'en face et éclairé, également d'en face, d'une vive lumière; il lit dans un livre qu'il tient dans ses mains.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 42 cm.

DE GROOT

(J.)

218. Des cruches, des verres, des fruits dans un plat en faïence, etc., posés sur un dressoir en partie recouvert par un tapis brun.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 91 cm.

GRUIJTER

(JACOB W.)

219. Trois bateaux-pêcheurs prenant le large; dans le fond, les voiles de quelques autres bateaux qui les ont précédés.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

220. Vue sur le „Kostverlorenvaart," à Amsterdam, par un après-midi d'hiver; sur le courant, des bateaux amarrés, sur les quais, de la neige.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 33 cm.

VAN DER HART

(MLLE C.)

221. La promenade solitaire.

L'entrée d'un bois de sapins vers lequel se dirige une figure d'homme à longue redingote grise et à tricorne, vue de dos. Un parasol à la main gauche, un portefeuille sous son bras droit, le font reconnaître comme un artiste en quête d'un beau site.

Toile. – Hauteur 59 cm. Largeur 37 cm.

VAN HEEMSKERCK VAN BEEST

(E.)

222. Le naufrage.

Bateau-pêcheur perdu et battu par des flots violents; son équipage est tiré de sa situation périlleuse par un bateau de sauvetage.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

HEIN

(C. H.)

223. Moulin à eau situé sur la lisière d'un bois; derrière ce bâtiment, un pâturage avec barrière et la fin du bois dont le gros s'étend sur la droite.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

HERBO

(LÉON)

224. La fumeuse.

Jeune femme vêtue de bleu et portant sur ses cheveux dénoués un chapeau de paille; elle tient dans sa main droite un verre de Champagne, dans l'autre, une cigarette dont elle fait sortir la fumée par ses lèvres entrouvertes.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

HEIJL

(MAR.)

225. Bruyère étendue à l'entrée légèrement boisée de laquelle une paysanne, gardant ses quelques moutons, est assise.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 44 cm.

HOBBE SMITH

226. Un jour venteux.

Vue sur l'Y devant Amsterdam, dont les maisons situées au bord de l'eau se dressent dans le fond, surplombées par la haute tour de la „Westerkerk" et par les dômes de l'église ronde luthérienne et de la gare centrale.

La nappe d'eau qui occupe toute la largeur de l'avant-plan, est entrecoupée par trois bateaux-marchands, ancrés bords à bords; une légère houle les ballotte légèrement et leurs cordages sont agités par le vent qui les traverse en sifflant. Plus en arrière, le long des quais, une foule de bateaux et de navires, parmi lesquels entre autres un paquebot. Dans le ciel, sur un fond délicatement bleui, des poussées de nuages grisâtres, chassés par le vent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 67 cm.

HYNER

(A.)

227. Intérieur en Zélande.

Devant l'âtre allumée qui se trouve sur la gauche, une paysanne à jupe bleue et â corsage carmin, qui est occupée à faire la lessive. Dans le fond, sur la droite, la porte grande ouverte et donnant sur un petit abri qui la protège contre les pluies. Dans ce dernier, un garçon et sa chèvre, une vive lumière du soleil, entrant de la droite, les frappant.

Toile. -- Hauteur 79 cm. Largeur 110 cm.

VAN INGEN

(H.)

228. Dans les prés.

Au premier plan, sur la droite, une vache blanche et grisâtre se désaltérant, et une autre, blanche et rouge, debout à son côté. Derrière elles, une rangée de saules et dans les pâturages se continuant, d'autre bétail; au lointain, un village entouré d'arbres.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 84 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

229. Un homme à casquette parle à une jeune femme assise à côté de lui dans la salle de danse d'une taverne.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 42 cm. Largeur 47 cm.

DE JONG ET LEICKERT

(C.R.) (CH.)

230. Rue étoffée de quelques figures, dans le quartier dit „de Jordaan", à Amsterdam; dans le fond, le „Westertoren".

Toile. —Hauteur 75 cm. Largeur 61 cm.

JONGKIND

(J. B.)

231. Petite rivière étoffée de quelques bateaux amarrés et bordée d'une rangée de maisonnettes en briques et d'une habitation semblable, solitaire et accostée d'arbres.

Daté: 1842.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

TEN KATE Mzn

(JOH. M.)

232. Vue de plage.

A l'avant-plan, vers la droite, un pêcheur de coquilles conduisant à pied sa charrette chargée, attelée d'un cheval brun. Plus en arrière, sur la gauche, un groupe de femmes assistant au débarquement de la marée fraiche, et la mâture d'un bateau-pêcheur.

Dans le fond, la surface de l'onde et un ciel bleu pâlot, l'une mariée à l'autre par des légères brumes diaphanes.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

TEN KATE

(MARI)

233. La fleuriste.

Dans un enclos, pris sur des champs qu'on voit se continuer sur la gauche une jeune femme qui s'appuie contre une cloison et est occupée à arranger quelques fleurs en bouquet. Dans une brouette devant elle, quelques pots de fleurs qui lui ont fourni sa récolte.

Toile. – Hauteur 59 cm. Largeur 46 cm.

KERLING

(A.)

234. Pot en faïence brune, contenant des chrysanthèmes jaunes, rouges et blanches.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 30 cm.

KERN

(A.)

235. Intérieur de grange dans laquelle une gentille jeune femme de la campagne, et une brouette autour de laquelle différents choux et légume sont entassés.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 42 cm.

KEVER

(J. S. M.)

236. Le repas.

Une fillette campagnarde et son frère d'un âge à peu près égal, sont assis l'une sur une chaise, l'autre sur un petit banc, tous deux tenant le plat qui leur sert pour manger; les mains de la fillette reposent sur ses genoux, celles du frérot sont relevées vers sa bouche.

Une vive lumière venant de gauche, éclaire de côté, le garçon coiffé d'une casquette, et de face, la fillette aux cheveux blonds et à la jupe et au corsage rouges.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 53 cm.

237. Intérieur dans le Brabant.

Une jeune paysanne vêtue de bleu et coiffé du bonnet de son pays est assise, vue de face, sur une chaise, et s'occupe à repriser un bas. Derrière elle, la porte d'entrée du logis, et sur son autre côté, à gauche, une couchette pratiquée dans la paroi passée à la chaux et dans laquelle son enfant se trouve couché et dormant.

Toile. — Hauteur 39 cm Largeur 49 cm.

238. Intérieur de grange dans le Brabant; par la porte ouverte dans le fond, un paysan entrant avec sa brouette, et le soleil luisant au dehors sur de la verdure.

Marouflé. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

KIEHL

(MLLE W. J. L.)

239. Des nénufars en fleurs flottant parmi des roseaux sur un surface d'onde tout uni.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 83 cm.

KLAY

(J.)

240. Deux jeunes paysannes dont l'une est assise à la table sur laquelle l'autre s'appuie; elles regardent les nouvelles modes dans un journal illustré.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 49 cm

KNAP

(G. W.)

241. Vue à Amsterdam, sur le „Groene Burgwal", depuis le „Raamgracht"; c'est un après-midi de printemps, et une dame avec son enfant passe le pont.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

KOEKKOEK

(GERARD J.)

242. La pêche.

Au large, par un jour de bise assez forte, plusieurs bateaux de pêche dont deux, l'un près de l'autre, assez vers l'avant-plan, et les autres par contre plus éloignés.

Sur l'onde légèrement agitée, un jeu d'ombres créé par les flocons de nuages que le vent chasse à travers le ciel.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 55 cm

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

243. Au bord de la plage.

Sur une route sablonnneuse qui conduit à travers les dunes vers la mer, un homme qui charge du sable sur un chariot attelé d'un cheval brun. Plus en arrière, à gauche, un phare accosté de deux maisonnettes, à droite, la mer; dans le ciel, des traînées de nuages.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 53 cm.

KONING

(A. H.)

244. Dans une grande étendue de pâturages, près d'un fossé traversé par un pont en bois, quelques différentes vaches somnolentes; le ciel voilé répand par places des reflets vivaces sur l'herbe et sur le bétail.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

KOOT

(P. C.)

245. Parage au pied des dunes, dans lequel un paysan qui reconduit quatre vaches y ayant pâturé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

DE LELIE

(A.)

246. Dans un intérieur rustique, un vieux paysan jouant du violon pour faire danser ses deux petits-enfants; un garçon les regarde par une fenêtre ouverte sur la droite.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

247. Fin de jour.

Rivière longée par un chemin bordé, à droite, par une demeure rustique précédée par quelques arbres. Sur le rivage, une femme; sur le courant, un bateau amarré; dans le fond, un moulin, des arbres et les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 67 cm.

VAN LOKHORST

(D.)

248. Intérieur de bergerie.

Devant leur ratelier rempli de foin et placé au milieu de l'étable, trois moutons et deux agneaux couchés sur la paille qui recouvre le sol.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 113 cm.

MADIOL

(A. J.)

249. Des pensées roses.

Une pimpante et tout-à-fait savoureuse jeune paysanne est assise chez elle à son rouet, avec son dos tourné vers une très grande fenêtre qui s'ouvre, sur la gauche, sur un jardin bordé par une autre maisonnette et où fleurissent quelques différents arbres et arbustes.

Délaissant pour quelques instants son travail, elle s'abandonne entièrement aux douces pensées que le beau printemps fait germer en elle, son bras droit arrondi, reposant sur le dos de sa chaise, l'autre s'appuyant sur son rouet, et son gentil visage à l'expression doucement rieuse, regardant le spectateur.

Dans le fond, sur la droite, une armoire ouverte contenant de la vaisselle.

Daté: 1886.

Bois. — Hauteur 88 cm. Largeur 57 cm.

MAK

(P. J.)

250. Petit courant d'eau bordé par des roseaux, par des saules et par d'autres arbres plus grands; dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

251. La barrière de péage.

Au centre du tableau, une assez large route légèrement couverte de neige et se prolongeant dans la direction du fond. Tout-à-fait au premier plan, un peu sur la gauche, un chariot avec son attelage de deux chevaux et avec lequel un paysan, le montant, apporte ses seaux avec du lait vers une ville dont on voit apparaître la silhouette grisâtre dans le lointain.

Sur la gauche du chemin, une maison de péage et puis des champs; sur son autre côté, une file de petites maisonettes et de bicoques, séparées les unes des autres par différents petits enclos. Dans le ciel, des nuages gris, opaques vers l'horizon, plus clairs vers le haut et là-bas, par une déchirure, laissant traverser un jet de lumière dont la route recueille le vif éclat.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 72 cm.

MAUVE

(ANTON)

252. La passerelle.

Un pré, dans lequel l'herbe a fortement poussé, est traversé de droite à gauche par un assez étroit fossé. Les deux parties ainsi constituées, sont réunies par un léger pont en bois, dont le passage est fermé par une barrière. Dans celle qui occupe le premier plan, un veau blanc et noir est couché dans l'herbe; dans l'autre, et la terminant, les ombres d'une rangée d'arbres, dont la gamme plus foncée se profile sur le ciel bleu-clair mais vaporeux.

Mailboard. — Hauteur 33 cm Largeur 34 cm.

253. Famille de campagnards.

Intérieur rustique éclairé par une fenêtre qui s'ouvre assez grande dans le fond. Autour d'une table qui se trouve sous sa lumière, d'un côté, une paysanne allaitant son enfant, de l'autre, une autre campagnarde assise, pelant des pommes de terre, et un paysan, également assis et fumant sa pipe.

Ebauche.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 56.

254. Charge représentant les rèves d'un monsieur qui a profusément arrosé son diner de vins de bon crû.

Dessin très curieux par sa précocité; fait en 1851, d'aprés l'indication au verso, Anton Mauve n'avait alors que 13 ans.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

VAN DER MEER

(E.)

255. Le fossé aux canards.

Sur la droite d'un fossé, des saules, quelques autres arbres et un fénil; sur son autre bord, un pré bordé par une rangée de saules miroités par la surface de l'onde. Dans l'eau, quelques canards; dans le ciel, des très légers nuages.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 62 cm.

MESDAG

(H. W.)

256. Le fanal.

Au second plan, sur la droite, l'extrémité d'une jetée en bois, vivement battue par les flots qui, en se brisant contre elle, l'éclaboussent de flocons d'écume.

Au fanal qui s'y dresse, la lumière a été allumée et ses reflets tranchent sur le noir d'encre des nuages qui derrière sa construction en poutres recouvrent le ciel. Faiblement visible au lointain, un bateau de pêche qui tache encore d'atteindre le port. Sur l'onde du premier plan, des vifs éclats de lumière, répandus par cette partie du ciel, au zénith, que l'orage n'a pas encore envahie.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 41 cm.

257. Clair de lune.

Dans une mer toute calme, dont la surface unie est à peine ridée çà et là par un léger mouvement d'ondulation, plusieurs bateaux-pêcheurs qui flottent d'un côté et de l'autre; les voiles qu'ils ont hissées, ne se gonflent pas et ne les font pas, ou à peine, avancer.

Dans le ciel brumeux, l'apparition de la lune dont le disque ne s'est pas encore tout-à-fait libéré des voiles nébuleux plus opaques qui encombrent l'horizon. Ses reflets encore peu vifs, commencent à se repandre à travers le ciel, et glissant le long de la surface de l'onde, ils y éparpillent une première trainée d'éclats scintillants.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 52 cm.

MESKER

(TH.)

258. Les amis de l'art.

Dans un cabinet de travail de l'époque de Louis XVI, trois personnages groupés autour d'une table à tapis persan. L'un deux, qui est debout, tient une gravure qu'il fait voir à un second monsieur, assis à son côté; la troisième personne, assise vis-à-vis de celles mentionnées, qu'on voit de face, est occupée à regarder une autre gravure, reposant devant lui sur la table.

Dans le fond, une grande fenêtre dont un des côtés est ouvert, l'autre fermé par un rideau vert; elle donne sur un champ d'herbe, suivi par quelques maisonnettes et l'église d'un village.

Daté: 1886.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 75 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

259. La charrette à boeuf.

Route trempée conduisant vers une bruyère et passant entre des herbes, d'un côté, et un bouquet d'arbustes, de l'autre. Une charrette attelée d'un boeuf, et sur laquelle le paysan la conduisant s'est assis, s'approche le long d'elle.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 34 cm.

MULDER

(L.)

260. La Riviera.

Vue sur la route de Rapallo, longeant sur sa gauche une muraille derrière laquelle se lèvent des arbres. Dans le fond, un peu sur la droite, un petit coin de mer, et un village et des montagnes qui occupent le rivage plus au loin.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 78 cm.

NAKKEN

(W. C.)

261. Des chevaux en pâture.

A l'entrée d'un vaste paysage qui se déroule légèrement ondulant, très spacieux et très loin, un petit courant d'eau sur le bord glaiseux duquel se sont réunis cinq chevaux à robes différentes; l'un d'eux, accompagné de son poulain. Plus dans le fond, et ici accouplés, là dispersés, encore plusieurs autres chevaux, et de même dans le pré d'à côté, séparé de l'autre par une légère clôture.

Le ciel, d'un beau jour d'été, porte quelques flocons diaphanes de légers nuages blanchâtres.

Daté: 1897.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 122 cm.

262. Le marché aux chevaux.

Dans un champ, dont le sol sablonneux n'est que partiellement recouvert par un mince tapis d'herbe, trois campagnards qui conduisent des cheveaux normands, forts et trapus à la laisse pour faire voir leurs allures.

Dans le fond, le long du bord du terrain fermé là-bas par des arbres, d'autres chevaux et un grand nombre de figures de campagnards et leurs femmes, se pressant surtout autour de trois tentes pavoisées, qui sont installées tout-à-fait sur la gauche, à l'endroit où le feuillage à l'entour est percé par la flèche de la tour de l'église du village voisin.

Daté: 1898.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 122 cm.

OMMEGANCK

(B. P.)

263. Au pied de quelques arbres croissant près d'un lac entouré de montagnes, deux moutons et une chèvre; le berger gardant le troupeau, dont ils font partie, est assis plus vers l'eau.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 25 cm.

OSTERMAIER

(H.)

264. Quelques pommes et oranges déposées autour d'un pot en faïence verte contenant des tulipes jaunes.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 73 cm.

PABST

(J. C.)

265. Au Leidschendam.

Large fossé longeant des prés, sur sa droite, et des arbres et un hangar, sur sa gauche. Le ciel es légèrement voilé et gris-clair.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

PORTIELJE

(J.)

266. Buste d'une belle jeune femme vue de face et coiffée d'un grand chapeau rouge foncé, la collerette de son costume époque de Médicis est relevée par une chaîne en or et pierreries.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

267. Buste de jeune femme en costume du temps du Directoire, un chapeau de paille, à rubans jaunes, coiffant ses cheveux bruns.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

VAN RHYNNEN

(JAN)

268. Chemin bordé sur sa gauche par des arbres et passant, plus loin sur la droite, sur l'autre bord d'une petite rivière; un paysan assis sur son chariot le suit.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

RIEGEN

(N.)

269. L'entrée d'un port donnant sur la Zuyderzée et vue à la fin d'un jour très calme et des bateaux-pêcheurs l'étoffant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 72 cm.

RITSEMA

(Mlle C.)

270. Courant d'eau miroitant le ciel nuageux et passant entre une cloison, près de laquelle deux embarcations amarrées, et des pâturages.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 54 cm.

LA RIVIÈRE

(A.)

270*. Derrière une maison blanchie et près d'un arbre et d'une clôture, une femme regardant voler un pigeon.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

RUWE

(Mlle LOUISE)

271. Des grands coquelicots dans un vase en grés grisâtre.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 50 cm.

No. 272. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

PHILIP SADEE.

La part des veuves de pêcheurs.

SADÉE

(PHILIP)

272. La part des veuves de pêcheurs.

Vue sur la plage par un splendide jour en été, une partie de la coque d'un bateau-pêcheur se montrant à gauche, au second plan, vers l'endroit où le sable commence à être humecté par l'eau des derniers flots mourant.

A côté du bateau, est arrêté un chariot attelé d'un cheval brun, sur lequel deux marins sont occupés à charger la dernière partie du produit que le navire a apporté. C'est le moment où les veuves de pêcheurs indigentes peuvent venir demander la part de la pêche, le fretin, que la charité leur a concédé. Elles sont quatre, qui sont venues quérir cette aumône; une d'elles retourne déjà chez elle, emportant dans son tablier le poisson reçu, une autre se courbe pour ramasser quelques poissons tombés sur le sable, chez les deux dernières la remise n'est par encore terminée.

Dans le fond, l'onde spacieuse de la mer, montrant les voiles de quelques bateaux éloignés; un ciel d'un délicat gris diaphane se voûte au haut d'elle.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J.)

273. Des pâturages peuplés de bétail et traversés par un fossé, derrière une ferme entourée d'arbres.

Daté: 1855.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

274. Hiver.

Bord de rivière dont le courant pris par la glace occupe la partie gauche du tableau; plusieurs patineurs et autres figures, se mouvant soit à pied soit en traineau, étoffent sa surface. Sur le rivage, en partie couvert par de la neige, un groupe de bâtisses partiellement en briques et partiellement en bois; parmi elles, également quelques figures; du côté de la rivière, des bateaux en réparation sur un chantier; dans le fond, des arbres dépouillés de leur feuillage; dans le ciel, les effets du jour déclinant et un sombre nuage gris de plomb, qui s'alourdit de plus en plus et semble faire craindre de la neige.

Toile. -- Hauteur 54 cm. Largeur 70 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

275. Temps variable.

Grand moulin en chaume, accosté par une maisonnette, entouré par la verdure de quelques arbres bas, et précédé par un petit pan de gazon sur lequel une paysanne étend son linge à blanchir.

Sur la gauche, le courant d'une rivière, qu'une petite embarcation va traverser; sur sa surface, les reflets d'une vive lumière dont les jets tranchent par endroits sur le voile gris des nuages quelques fois assez sombres, qui recouvrent le ciel.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm.

276. Vue sur le Vecht.

L'avant-partie de la composition est entièrement occupée par le courant du „Vecht"; sur cette surface, une petite embarcation avec une figure de paysan, quelques nénufars en fleurs, et des plaques de lentille d'eau, dont le jaune moiré est rendu éblouissant par la forte lumière du jour qui attaque sa surface.

Sur son rivage, se prolongeant d'un côté à l'autre dans le fond, une ferme et des grands arbres, qui se dessinent sur un ciel bleu, un peu vaporeux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 69 cm.

SCHIEDGES PÈRE

(P. P.)

277. Deux barques et une chaloupe devant un port dont l'entrée se montre sur la gauche; le ciel est nuageux et la mer légèrement agitée.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 28 cm.

VAN SELM

(J. C.)

278. Jeune paysanne portant d'une main un sarcloir et tenant de l'autre les plis de son tablier dans lequel elle a assemblé quelques fleurs.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

SIMONNET

(LUCIEN)

279. Petite rivière bordée par des près, par quelques arbres et par un village; dans le fond, derrière une côte, le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm

SLEESWIJK

(A. C.)

280. Des chrysanthèmes blancs et rouge clair, dans un vase élancé en verre.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

SPRINGER

(C.)

281. Weesp.

La vue plonge dans une rue qui prend la direction du fond et qui est entrecoupée, au second plan, par un pont-levis conduisant d'un côté à l'autre d'un canal latéral. A l'avant-plan, sur la droite, une maison d'angle dans laquelle une maraîchère tient sa boutique et devant laquelle elle a étalé ses légumes; dans la rue elle-même, plusieurs personnes réunies autour de la brouette d'un marchand de poissons et puis, a l'entour, encore différentes autres figures.

La maison formant le coin, les autres maisons du même côté, et le pont-levis, sont éclairés par une joyeuse lumière de soleil, qui descend d'un ciel moutonné de quelques légers nuages.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

STEELINK

(WILLEM)

282. Moutons paissant.

Dans une bruyère herbeuse et bordée dans le fond par des bois de basse futaie, un berger qui fait paître son troupeau de moutons quelque peu dispersé. A l'avant-plan, une petite flaque d'eau près de laquelle deux agneaux; à gauche, au second plan, quelques arbrisseaux; dans le ciel, des légers nuages, ourlés de blanc par la lumière du soleil qui va se lever.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 81 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

283. La fin du banquet.

Corridor spacieux du XVII^e^ siècle, à dessus en boiserie, à murailles blanchies décorées d'un tableau représentant une marine, et dallé de marbre blanc et noir. Dans sa partie gauche, éclairée par une fenêtre dont les rideaux verts sont tirés, les premières marches d'un escalier en bois, à rampe sculptée, que deux jeunes femmes, l'une vêtue de noir, l'autre de soie blanche, se mettent à monter.

Un jeune homme en costume noir, portant son chapeau à large bord dans sa main droite, son manteau sur son bras gauche, les a accompagnées jusque-là, depuis une salle qui s'ouvre dans le fond, sur la droite, et dans laquelle on voit plusieurs autres figures qui viennent de se lever d'une grande table qui se trouve au centre. Dans la traversée vers cette chambre, une servante portant une cruche et un plat.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 69 cm.

Voir la reproduction.

VAN THOL

(H. O.)

284. Jour de soleil.

Bâtiment de ferme à toit en chaume; devant son entrée, une paysanne avec ses deux chèvres, et des poules qui picorent du côté du fenil. Le paysage à l'entour, et le ciel, resplendissent d'une brillante lumière de soleil.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 55 cm.

VALKENBURG

(H.)

285. Après le repas.

Dans une cuisine dallée de pierres rouges, une jeune femme de la campagne en train de nettoyer la vaisselle qui a servi pour le repas.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

No. 283. PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

JOHAN STROEBEL.

Fin de banquet.

VERSCHUUR Jne

(W.)

286. A l'entrée de l'écurie.

Deux chevaux de labeur, à robes brunes, attendent dans une cour de ferme, le travail terminé, qu'on les fasse rentrer dans leur écurie dont la porte se trouve ouverte.

Près d'eux, un grand chien et deux poules; sur le sol et sur les toits des différentes parties de la ferme, de la neige.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

VERTIN

(P. G.)

287. Vue par un jour couvert, en hiver, dans une rue bordée de façades pittoresques et animée de figures; dans le fond se dresse une église.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

288. Vue de rivière.

Une large nappe d'eau, qui se rétrécit du côté de l'avant-plan, est bordée par des arbres, au lointain, et plus en avant, sur la gauche, par une petite ville dont les maisonnettes blanches et à toitures en tuiles rouges sont surplombées par une assez grande église.

Sur l'eau, une embarcation à rames, transportant quelques paysans; amarrés aux rivages, plusieurs bateaux-pêcheurs, leurs voiles séchant au vent; dans le fond, un orage dont les nuages menaçant commencent à s'amonceler et à couvrir le ciel.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 112 cm.

VROLIJK

(JAN)

289. Un gros tronc blanc de hêtre, éclairé de droite par le soleil et se dressant devant un boisage d'arbres plus jeunes, à travers lequel un campagnard s'éloigne.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

290. Clair de lune.

Assez large route en sable, bordée sur sa gauche par un bois de basse futaie et de l'autre côté par une rangée de saules. Un troupeau de moutons, quittant la bergerie qu'on voit au second plan, à gauche, s'approche en faisant se lever une poussière assez forte.

Dans le ciel à très légères trainées de nuages, le disque de la lune. Ses clartés assez vives se répandent à travers le paysage et dessinent la houle irrégulière des dos ronds des moutons en mouvement.

Moile. — Hauteur 69 cm. Largeur 89 cm.

291. En Gueldre.

Habitation de campagnards, à toit en chaume et à parois en bauge passée à la chaux. Devant elle, un petit enclos où croissent des herbes potagères, et une paysanne qui y étend du linge à sécher.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

WEILAND

(J.)

292. Moulin en chaume vu au soleil couchant et se dressant au milieu de pâturages qui s'étendent à l'entour d'un village.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 25 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

293. En Gueldre.

Paysage d'été de grande étendue, vu de la pente d'une colline qui va montant tout doucement dans la direction de l'avant-plan. Sur cette légère inclinaison dont le sol est en bruyère, une figure d'homme et quelques arbres épars; puis, dans la plaine qui suit, une maisonnette située sur le bord d'une route à tracé blanc, et différentes poussées d'arbres, qui se suivent en rangées, à distances irrégulières.

Dans le ciel bleu clair, quelques bancs de nuages que le soleil rend blancs et scintillants, en les éclairant d'en haut.

Marouflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

294. L'atelier du charpentier.

Atelier d'un charpentier de village, éclairé par une fenêtre, au second plan sur la droite, donnant sur un jardin. Sur l'établi construit devant la fenêtre, quelques ustensiles; répandues à l'entour, quelques planches; sur la gauche, un poteau qui soutient le toit et contre lequel la lumière entrant va se heurter.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

295. Le sommet d'une dune sur laquelle un chêne de mer à réussi à jeter racine; ses branches tortueuses paraissent ramper le long du sable, et le ciel en gris clair, qui forme le fond, se laisse voir en plusieurs endroits à travers son feuillage peu touffu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 65 cm.

WEISSENBRUCH

(WILLEM)

296. Petite rivière bordée d'arbres peu hauts; sur son courant, un pêcheur dans une embarcation, plus loin, sur son bord, un moulin, dans le ciel, des petits nuages blancs.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 36 cm.

WEITKAMP

(J. H.)

297. La figure de Jésus vêtu d'une bure brun clair et représenté debout près d'une table chargée de livres et d'autres accessoires.

Toile. — Hauteur 124 cm. Largeur 89 cm.

WESTERBEEK

(C.)

298. Fin de jour.

Flaque d'eau située sur la gauche d'un petit pâturage assez pauvre, où une vache noire et blanche et quelques moutons broutent l'herbe un peu dure qui y croît. Dans le fond, un bois de grands arbres que l'arrière-saison a dépouillés de leur feuillage. Le ciel est légèrement voilé et se marie à cette expression un peu triste que la nature en général prend en automne.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 99 cm.

WESTERBEEK JNE

(C.)

299. Dans la campagne.

Route sablonneuse qui en serpentant finit par se courber vers la gauche, bordée sur ses deux côtés par des champs, les uns labourés, les autres pris par du blé encore sur pied.

Plus en arrière, sur la droite, sous un ciel se recouvrant de nuages grossissant, la tour carrée et massive d'un village, entourée par la verdure de différents arbres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

WINDT

(G.)

300. Soir d'été.

Etang à surface miroitante et s'étendant assez loin dans la direction du fond. A l'entour de son onde, au premier plan, un sentier, sur la gauche, des arbres touffus, et à droite, un pâturage avec du bétail et également des arbres. Dans le ciel, les effets dorés mais déjà affaiblis du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 75 cm.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

301. Un pré étoffé d'un paysan, d'une paysanne et de bétail; dans le fond, une ferme entourée par des arbres qui continuent jusqu'à la gauche de l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 72 cm.

VAN WIJNGAERDT

(P.)

302. Jeune femme vêtue d'une robe noire et d'un grand manteau gris; dans ses bras, un petit enfant qu'elle paraît aller déposer à l'hospice des enfants trouvés.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 31 cm.

WIJNVELDT JNE

(PROF. B.)

303. Renard entré dans une bassecour et guettant un coq et des poules qui sont dans leur poulailler.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 66 cm.

ZÜRCHER

(F. W.)

304. Le lit de mort de Leonardo da Vinci, dans le château de Cloux; à son chevet, François Ier entouré de sa cour. Copie d'après le tableau par Louis Gallait.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

---

305. DELL' ACQUA (Cesare). — Le tillac d'un navire turc, étoffé de plusieurs différentes figures regardant la danse d'une d'entre elles. Aquarelle encadrée.

306. BECKER (Fridolin). — Verger ombragé, dans lequel picorent quelques poules; dans le fond, des bâtiments de ferme.

307. VAN BLOEM (H.). — Un bois de hêtres dont les ombres sont entrecoupées par des joyeux reflets de lumière transperçant leur feuillage.

308. DE BOCK (Signé: Th.). — Vue sur la ville de Deventer.

309. Booleman (Alex.). — Homme du peuple, vu de profil et son coude gauche reposant sur le bras du fauteuil dans lequel il est assis.

310. Bos (G. Jan). — Deux vaches dans une étable éclairée par une forte lumière entrant de gauche.

311. Buning (J.). — Un taureau debout, et une vache couchée, près de la barrière qui entoure leur pâturage. Deux aquarelles encadrées.

312. Dujardin (D'après K.). — Un berger menant son bétail s'abreuver à une petite mare située au pied des ruines d'un château.

313. Eversen (A.). — Le marché dans une petite ville à grand bâtiment d'église; quelques figures et un chariot arrêté, l'étoffent.

314. Fles (Etha). — Une botte d'asperges, quelques feuilles du chou frisé, et un plat en cuivre, sur une table à tapis rouge.

315. Van Haaren (Dirk). — Le „Zwarte Bylsteeg", à Amsterdam; cul-de-sac ouvrant la vue sur l'église ronde luthérienne, dont la coupole en cuivre surpasse dans le fond.

316. Haaxman (P. A.). — Intérieur XVII^e siècle, dans lequel une dame habillée en soie et velours clairs verse un verre de vin à un capitaine lui rendant visite.

317. Hamel (W.). — Un berger reconduisant ses moutons, à la fin du jour, de leur pâturage dans un polder situé entre deux villages.

318. ———— — Un paysan hersant son champ, le crépuscule commençant à étendre ses premières ombres.

319. Hans (I. C.). — Des remparts de ville, longés par un courant pris par la glace; parage collineux étoffé de quelques petites figures. Deux pièces.

320. Hein (C. H.). — Route traversant un paysage boisé dans lequel, sur la droite, une ferme à toiture en tuiles rouges.

321. ———— — Des grappes de raisins blancs et bleus, une tomate et une pêche, déposées sur le sol.

322. Hein (C. H.). — Deux vues de bâtiments de fermes; cinq études de paysages et d'arbres, à l'huile.

323. von Herle. — Vue, tant sur Andernach, que sur les montagnes l'entourant et sur le Rhin passant devant elle.

324. Hollander Czn. (H.). — Jeune dame vêtue de velours rose et assise avec son chien devant une fenêtre ouverte.

325. Kool (S.). — Intérieur étoffé d'une jeune dame assise près d'une table et lisant.

326. Kuypers (A.). — Moulin à vent entouré de prés et situé sur le bord d'un fossé; jour clair en été.

327. van der Laan (G.). — Vue sur la Meuse devant Rotterdam par un jour de brume.

328. van Laar (B. W.). — Large fleuve animé de quelques différents bateaux louvoyant; en arrière, à droite, le rivage avec des arbres et un village.

329. Leickert (Ch.). — Rue de ville, animée par quelques figures; dans le fond, une haute tour d'église qui domine les vieilles maisons à façades pittoresques.

330. Lindenschmit (H.). — Le buste d'un campagnard tyrolien, la pipe à la bouche et son chapeau en feutre noir recouvrant ses cheveux bouclés.

331. Lion (J. M.). — Bateau-pêcheur entrant au port; la flottille des pêcheurs séjournant au large, par un jour sans vent. Deux aquarelles encadrées.

332. Meyvis (Aimé). — Une paysanne suivant une allée conduisant à une ferme et longeant des prairies. Aquarelle encadrée.

333. Monnickendam (M.). — Quartier de ville parcouru par un canal traversé par un grand pont. Aquarelle encadrée.

334. van Prooijen (A. J.), e. a. — Des vaches sous la garde d'un paysan; une ferme et ses annexes, visitées par des dames de la ville. Deux pièces.

335. Ramart (Maurice). — Jeune femme blonde se coiffant de fleurs blanches; elle est représentée en buste.

336. Scheeres (H. J.). — Intérieur XVIIe siècle dans lequel une dame entourée de différents mets et plats et de quelque vaisselle ; dans le fond, un corridor.

337. Schelfhout (A.). — Paysage boisé en Gueldre, avec une chaumière et deux figures campagnardes qui suivent une route.

338. Schelfhout (D'après A.). — Chemin en sable longeant une ferme précédée d'une rangée d'arbres.

339. Schiedges Père (P. P.). — Large fleuve dont le courant est animé par une barque, un bateau à vapeur et une chaloupe.

340. Sierig (D.) — Petite rivière bordée, sur la droite, par un village et par des arbres ; quelques figures étoffent le paysage.

341. Sjamaar (P. G.). — Intérieur éclairé par une chandelle et par une lampe à mèche, et étoffé d'une douzaine de figures, hommes et femmes, assises à une grande table et se régalant de moules.

342. Sleeswijk (A. C.). — Une bouteille et un verre à vin, une jatte en laiton, deux pommes et deux tomates, sur une table à tapis bleuâtre.

343. Sumering (J. B.). — Vaste plaine située au pied de quelques collines et étoffée d'un berger et de son troupeau de moutons pâturant près d'un grand orme solitaire. Aquarelle encadrée.

344. Teniers (Genre D.). — Une paysanne et un paysan exécutant un pas de deux.

345. Uier Tz. (E.). — Paysage de rivière, éclairé par la lune ; un pêcheur et un bateau à voile l'étoffent.

346. Vaarberg (J. C.). — Dame distinguée, du XVIIe siècle, offrant ses perles pour obtenir la grâce de son mari, qui dans le fond est torturé.

347. Verhoesen (A.). — Une vache représentée debout près d'une brebis et de ses deux agneaux, couchés.

348. Verleur (Andries). — Vue sur le „Wageningsche berg" ; lisière d'un bois de sapin ; troupeau de moutons retournant au bercail. Trois pièces.

349. Verschuur (D'après W.). — Deux chevaux, l'un blanc et l'autre noir, dans une écurie.

350. Vertin (P. G.). — Rue de ville vue par un jour de neige, des figures et un traineau l'étoffant.

351. Waldorp (A.). — Une vieille tour et un pont couvert de neige, sur le bord d'une rivière prise par la glace.

352. Weissenbruch (D'après J.). — Rue étroite animée de quelques femmes ; devant les maisons sur la droite, un poulailler et une citerne.

353. Weyers (B. W.). — Intérieur de grange ouverte dans le fond; un chariot chargé de fumier attend d'y être retiré.

354. Campagnard se reposant au cabaret ; assis devant la fenêtre ouverte, il fume sa pipe et lit le journal.

355. Jeune dame en costume Empire, en soie blanche; elle écoute la chanson d'un jeune homme debout à côté d'elle et pinçant de la guitare.

356. Vieille femme du peuple, à fichu gris et à bonnet plissé, représentée en buste ; quelques croquis à l'huile, dans un portefeuille, sont ajoutés.

357. Abrahams (A), Schelfhout (d'après A). — Des tulipes rouge foncé dans une canette verte ; vue sur le Rhin. Deux pièces.

358. Bilders (D'après J. W.), de Braekeleer (F.). — Bois entrecoupé par un ruisseau et par une clairière ; habitation rustique dans laquelle un artiste paraît s'être installé. Deux pièces.

359. Bosboom (d'après J.), Schelfhout (d'après A.). — Vue sur l'hôtel de ville à Alkmaar ; large courant pris par la glace animée de patineurs, sur son rivage, des moulins. Deux pièces.

360. Hoppenbrouwers (J. F.), Hulk (A.). — Vues de rivières, au coucher du soleil et différents bateaux et embarcations les étoffant. Deux pièces.

361. Koekkoek (D'après M. A.), Viany (E.). — Un coq et deux poules à côté d'une cloison et d'un feuillage; chemin débouchant d'un grand bois dans une plaine avec mare. Deux pièces.

362. Taanman (J.), Verheyen (J. H.). — Piffaro italien assis sur une terrasse; quelques figures et arbres devant une porte d'entrée de ville monumentale. Deux aquarelles encadrées.

363. Boks, V. L. S., etc. — Des mers agitées et calmes, étoffées de navires au large et passant près de la côte. Cinq pièces.

364. Cissart (J.), Drensing (P.), Toussaint (L.), Vaskary (J.). — Vues dans les champs, et un quai avec des bateaux amarrés. Cinq pièces.

365. Kuchel (M.), Milbacher (L.), Peters (P.), Wichmann (P.). — Figures assises dans la verdure, deux fillettes, buste de garcon; payasage en Italie, à l'aquarelle. Cinq pièces.

DIVERS

366. **„Musée national d'Amsterdam"**, trent-deux eaux-fortes par le Prof. W. Unger, avec texte; en portefeuille.

367. de Josselin de Jong (P.). — „Le retour des champs"; lithographie encadrée.

368. Merté (H.). — L'ange gardien; dessin encadré, à l'encre de Chine.

369. Fikentscher (O.), Lepère (Aug.), Stengelen (A.). — Cerf mort; du bétail; vues de rivière et de plage. Quatre pièces encadrées, à l'eau-forte, en gravure et en lithographie.

370. Stam (J.), Tronnier (G.), Vegetti (E.). — Vues de villes; tête d'homme; Beethoven; le général Bellefroi. Cinq pièces encadrées, à l'eau-forte, en lithographie et à la mine de plomb.

371. „Hébé versant le nectar", **statuette** en bronze, d'après Claude Clodion.

372. „Jeune paysanne", **buste** en bronze à patine cuivrée, d'après Léopold Harzé; sur son piédestal sculpté, en bois.

373. **Piédestal** en acajou, à décor entaillé, à nénufars.

374. **Miroir** à cadre en chêne sculpté d'arabesques et d'oiseaux.

375. **Armoire** à dessins, en bois d'acajou; les panneaux sont décorés de faisans et de perdrix entaillées.

376. **Chevalet** à mouvement de manivelle, en chêne.

AQUARELLES

Vacation de Mardi 23 Mai 1905

à 7 heures 1/2 du soir

ACHENBACH
(osw.)

377. Des blocs de rochers et des sapins sur le bord d'un petit lac de montagne.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

AKKERINGA
(J.)

378. Le labourage.

Un paysan est occupé à remuer son champ au moyen d'une charrue attelée d'un cheval brun. Plus en arrière, un paysan appuyé sur sa bèche et regardant; sur la droite, un sentier bordé d'arbres, d'un côté, et longeant, sur sa gaùche, les champs qui continuent jusqu' à assez loin dans le fond.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 64 cm.

379. Vue de plage.

A l'avant-plan, un chariot avec son attelage de trois chevaux, dont le conducteur arrange quelque chose à leur harnachement; un peu plus en arrière, trois bateaux-pêcheurs, l'un à sec et les deux autres baignés par les premières vagues. Là-bas, encore un chariot semblable et quelques pêcheurs; dans le ciel, des nuages de pluie, chassés par le vent.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

APOL

(LOUIS)

380. Le „Geestbrug", près de la Haye.

Le pont indiqué en titre se trouve sur la gauche, bordé par une rangée de maisons; les toits, ainsi que le sol, sont couverts de neige. Sur la montée du pont, un hâleur avec son cheval; sur la surface du canal qui occupe la gauche de l'avant-plan, les reflets ternis du ciel nuageux transpercé en quelques endroits par des faibles lueurs du soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

ARTZENIUS

(FL.)

381. A Elburg.

Petite rue qui se dirige vers le fond et dont les maisonnettes la bordant sur la droite sont vivement éclairées par le soleil; quelques figures, pour la plus grande part dans le fond, l'animent. Le ciel bleu mais vaporeux, fait un vif contraste avec le blanc brillant des murailles passées à la chaux des habitations qui se trouvent vers l'avant-plan.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 30 cm.

382. A Schéveningue.

L'extrémité du „Kanaal", dans lequel plusieurs bateaux sont amarrés. Plus en arrière, le pont qui réunit ses deux bords, et derrière celui-ci, les maisons du quartier qui suit, dominées, sur la droite, par la coupole de l'hôtel „Seinpost". Dans le ciel bleu clair, deux grands flocons de nuages blancs.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

BAUFFE

(V.)

383. Jour couvert.

Courant d'eau assez large, sur la rive gauche duquel deux vaches, un moulin en chaume, un fenil et quelques arbres.

Sur l'eau, un bateau amarré; dans le ciel, des nuages grisâtres, plus clairs du côté de l'horizon.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

384. A Noordwijk.

Parmi les dunes, dont le sable se montre à l'avant-plan et sur la droite, les maisonnettes du village susdit, pour la plupart à murailles blanchies et à toits en tuiles rouges. Dans le fond, le clocher prédominant de la mairie, qui se profile en gris foncé contre le ciel bleu pâle.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm

BLES

(DAVID)

385. Le perroquet mal éduqué.

Intérieur du XVIII^e^ siècle, décoré de panneaux en peinture et éclairé par une lumière entrant de gauche et par une fenêtre qui se trouve dans le fond, sur la droite.

Sur l'une des chaises rangées contre la paroi à gauche, est assis un jeune homme habillé en rouge et portant le tricorne; il s'amuse à apprendre à parler à un perroquet gris foncé qui est perché sur son chevalet. Apparemment les mots qu'il emploit pour sa leçon, ne sont que très peu convenables, car sa soeur, habillée de brun et de jaune, et qui s'occupait, à la table à la droite, à un travail de tapisserie, se lève offusquée et va quitter le salon.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

386. Au frais.

Une femme de pêcheur, vêtue d'un corsage et d'une jupe grisâtres, est assise sur un banc en bois qui se trouve dans la cour derrière sa demeure. Elle est occupée à raccommoder un vêtement bleu qui repose sur ses genoux, et s'entretient entretemps avec sa fillette ainée, assise près d'elle sur une chaufferette et tricotant un bas blanc. Un grand panier, posé à son côté sur le sol, sur la gauche, lui sert pour garder son bébé, qu'elle y a installé, adossé contre des coussins. La petite s'y trouve bien à son aise et s'amuse à jouer avec une cuiller en bois, sa poupée trainant délaissée sur le sol, avec la tête contre le panier. Derrière ce charmant groupe d'une grâce intime et éclairée par une assez vive lumière, une grille en bois, peinte en noir; à travers son lattis, on voit un parage herbeux et boisé, où quelque linge a été mis à blanchir. Sur la droite, la muraille de l'habitation de la femme; sa partie d'en bas est passée à la chaux, et deux paires de sabots ont été déposées à son pied.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm.

BOGMAN

(H. C.)

387. Une vache beuglante et de robe brun-clair et blanche, dans un pré situé entre une petite rivière et une saulaie.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

CALAME

(ALEXANDRE)

388. Site rocheux.

Deux blocs de rocher, éclairés par le soleil, se dressent sur la droite d'une route de montagne suivie par une figure d'homme. Sur les deux côtés et en arrière, où le chemin descend, différents arbustes et arbres; dans le fond, des hauts monts bleuis, et un ciel voilé de nuages blancs.

Daté: 1833.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

389 Le lit d'un petit torrent, encombré de blocs de rochers et bordé de chênes rabougris.

A la sépia. — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

390. Moulin à eau entouré d'arbres.

A la mine du plomb. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

CANDEL

(W. P.)

391. Près d'une passerelle, dans le lit séché d'un ruisseau, se reposent quelques moutons et un agneau; sur la droite, une perspective montrant un parage près des dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

CANDEL

(W. P.)

392. Bergère ouvrant la porte du bercail pour en laisser sortir les habitants qui, sous la garde d'un garçon, vont se rendre à leur paturage; à côté, un fenil et un vieux hangar délabré.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 53 cm.

393. Groupe de moutons devant une toiture entourée de quelques arbres, leur feuillage se montrant en haut des tuiles rouges qui recouvrent l'abri; sur la droite, une perspective en paysage verdoyant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm

394. Sept vaches à robes différentes, les unes couchées, les autres debout; leur pâturage est exposé à un vif soleil d'été; dans le fond, des arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

395. Grande bergerie ouverte sur la gauche et donnant là-bas sur un verger et sur un fenil; des moutons, les uns debout, les autres couchés, l'occupent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

396. Dans un parage herbeux des dunes, un groupe de cinq différentes vaches, dont deux couchées et les autres debout; beau jour ensoleillé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 54 cm.

397. Bergerie occupée par ses habitants, les uns mangeant l'herbe contenue dans le ratelier, les autres reposant par terre; la porte à moitié ouverte laisse entrer un vif jet de lumière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 38 cm.

LE COMTE

(A.)

398. Chantier à Enkhuyzen.

Devant une grange en bois à toiture pointue en tuiles rouges, gisent dispersées sur le sol, différentes planches et un tronc d'arbre. Sur la gauche, deux hommes en train de réparer un bateau à voile amarré; dans le fond, un canal et les maisons sur son bord opposé, le soleil éclairant le quartier.

Aquarelle. — Hauteur 70 cm. Largeur 48 cm.

DEKKER

(H. A. C.)

399. Intérieur de grange dans laquelle une paysanne près d'une brouette.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

VAN DRIESTEN

(A. J.)

400. Des bouleaux.

Les troncs gris clair et blancs de deux grands bouleaux, à l'entrée d'une bruyère très étendue dans laquelle se dressent encore, dispersés, quelques uns de ces arbres. Ciel d'un bleu délicat, dont la finesse est relevée par le brun clair du feuillage clairsemé et jauni des arbres.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 28 cm.

401. Derrière son habitation, une ferme en trois pans et dont le toit est recouvert de neige, une paysanne occupée à puiser de l'eau d'un tonneau; le jour est couvert.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

402. Bruyère légèrement boisée et éclairée par la lune qui vient de se lever; dans une éclaircie bordée de bouleaux, les brouillards du soir qui commencent à s'étendre.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 43 cm.

FRANKEN

(P.)

403. Un coucher de soleil, doré, derrière la verdure touffue de quelques chênes dont les crêtes se dressent au bout d'un pli entre deux collines verdoyantes.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 53 cm.

404. Un paysan en veston jaune est occupé à traire une vache noire et blanche; le fond est en verdure, le sol couvert d'herbe.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 27 cm.

GIDDING

(M.)

405. Assez large route qui se dirige vers le fond, où elle aboutit à des grands arbres; sur sa droite, une chaumière, une paysanne et deux poules, le long de son autre bord, des saules.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

406. Deux moulins en chaume, situés l'un derrière l'autre entre des pâturages et un canal se courbant; ciel clair avec quelques légers nuages.

Aquarelle — Hauteur 40 cm. Largeur 44 cm.

407. Bruyère au soleil couchant; à son entrée, sur la gauche, deux habitations rustiques situées au bout d'un canal et adossées contre de la broussaille.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 44 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

408. Dans les pâturages.

Groupe de bétail formé par une vache brune et blanche qu'un paysan est en train de traire, par une autre, blanche et noire, debout près d'une petite mare, et par une vache blanche et deux veaux, couchés dans l'herbe. Le pré continuant dans le fond, est planté de quelques saules dispersés.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

409. La vache échappée.

Un paysan est venu prendre ses quatre vaches pour les faire rentrer de leur pâturage à l'étable; l'une d'elles, au lieu de suivre, prend la clef des champs. Sur la droite, une saulaie, dans le fond, le pré qui se continue, ensoleillé.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

410. L'heure de traire.

Deux vaches couchées et quatres autres debout, à robes différentes; parmi elles, une paysanne venue pour les traire. Dans le fond, un bouquet de saules et, sur la droite, la continuation des pâturages.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

GRUPPÉ

(CHAS. P.)

411. Automne.

Dans la cour derrière sa demeure, sur le bord herbeux d'un fossé, une paysanne en train de fixer l'amarre d'un petit bateau flottant. Le long du fossé, les troncs de trois arbres, puis un fenil et des saules; sur son autre côté, des prés et dans le lointain, un moulin.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

HAAK

(RUDOLPH)

412. Dans les tourbières.

Parage marécageux traversé par un large courant sur lequel, sous un brillant soleil, trois prames dont l'une amarrée au bord herbeux qui se montre à droite, à l'avant-plan, les autres flottant poussées par leur grande voile.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm.

HENKES

(GERKE)

413. Eglise de village dans laquelle une jeune paysanne est assise sur un banc de côté, entre une fillette et un jeune garçon; le dernier s'amuse à mettre la corde à sa toupie.

Aquarelle. — Hauteur 65 cm. Largeur 48 cm.

414. Une cuisine hollandaise chez nos aïeux; la lumière filtre par les rideaux blancs fermant la fenêtre sur la gauche; la servante va entrer par la petite porte ouverte dans le fond.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

HENSE

(MLLE S.)

415. Fleurs.

Dans un petit pot en faïence jaune, quelques belles orchidées arrangées avec quelques azalées et entremêlées du vert de quelques feuilles.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 32 cm.

HOBBE SMITH

416. Vue sur Amsterdam.

Vers l'avant-plan sont amarrés, bord à bord, mais en sens inverse, deux „tjalks", dont l'un accompagné d'une petite embarcation; de la digue à laquelle leurs amarres les rattachent, l'extrême bord, au pied de l'eau, se montre sur la droite. Derrière ces navires, la ville d'Amsterdam, dont l'église de St. Nicolas se montre comme l'édifice le plus élevé. Devant elle, et également devant d'autres bâtiments qui se dressent sur la gauche, dans le fond, une fourmilière de différents bateaux, les uns à vapeur, les autres à voiles. Le ciel qui se reflète bleu-clair dans l'eau, est entrecoupé par endroits par quelques légers nuages blancs.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 40 cm.

HOBBE SMITH

417. Quartier du port, à Amsterdam.

Au second plan, l'ancien pont-levis en bois qui conduisait du „Prins-Hendrikskade" vers l'entrée-est de la gare centrale; un va-et-vient de quelques piétons l'étoffe. De ce côté de sa construction légère, la surface un peu agitée du canal, animé sur la droite par un bateau à vapeur amarré et par quelques embarcations qui vont passer au dessous du pont. Plus en arrière, le nouveau pont qu'on est en train de construire, et encore plus éloigné, le haut bâtiment de l'hôtel „Victoria", rivalisant avec le dôme rond de l'église luthérienne, et tous deux dominant les maisons des quartiers situés à leurs pieds.

Le ciel, en général d'un ton gris clair, charrie, surtout en haut, quelques nuages plus foncés, dont les reflets ternis sont répercutés par l'onde.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

418. Dans la banlieue d'Amsterdam.

Moulin à craie situé sur le „Baarsjes"; sa silhouette gris clair se découpe sur un ciel voilé de quelques nuages tout légers; quelques annexes et puis de ce côté, un fenil, de l'autre, de maisonnettes, le côtoyent.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 31 cm.

HÖPPE

(BERNH.)

419. Intérieur d'une église de village et donnant la vue sur l'escalier conduisant à la chaire et sur les bancs qui se trouvent à gauche de celle-ci; deux anciens, et le pasteur qui va monter en chaire, l'étoffent.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

HULK

(JOHN. F.)

420. Opulence maternelle.

Une cane se tient debout, une patte en l'air, sur un petit espace en sable, bordé dans le fond par de la verdure. De son oeil vigilant elle paraît surveiller sa douzaine de petits qui, les uns jaunes et blancs, les autres jaunes et noirs, s'agitent autour d'elle. Au premier plan, un escarbot qui prend sa route à travers le sable, son apparition intrigant énormement deux des petits canetons.

Aquarelle — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

HULK

(JOHN. F.)

421. La cochonnée.

Une truie est couchée sur son flanc, dans une épaisse couche de paille qui recouvre le sol devant une grange en bois. De sa nombreuse progéniture, trois cochonnets sont plongés dans un sommeil salutaire, les autres, une demi-douzaine, tous roses et potelés, se pressent, se poussent, se bousculent, pour têter leur mère.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

422. La porcherie.

Dans un reduit bâti en briques, une truie qui se trouve debout au second plan. De ce côté d'elle, ses cinq porcelets qui vont de côté et d'autre en fouillant l'herbe qui a été repandue sur le sol Une lumière entrant d'en haut, permet de distinguer nettement les mouvements et les formes de la mère et de ses petits.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

JANSEN

(FRITS)

423. Le déjeuner.

A une table recouverte d'une nappe blanche, une jeune fille est assise, tenant sur ses genoux son petit frère auquel elle donne à boire d'un verre de lait qu'elle tient dans sa main gauche. Sur la table deux verres, une carafe à eau, une fourchette, une cuiller, etc.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

JORISSEN

(W.)

424. Intérieur rustique où la paysanne donne du lait à son chat qui a sauté sur la table; dispersés sur le sol, une poupée et des objets de ménage.

Pastel. — Hauteur 37 cm. Largeur 30 cm.

KAMERLINGH ONNES

(M.)

425. Des fleurs.

Un pot en grés rouge et contenant une plante à belles fleurs ombellifères d'un violet foncé, et à larges feuilles charnues et trilobées, est placé devant une fenêtre à reflets d'un bleu prononcé. A son côté, une canette en verre, avec des grands pavots rouges et lilas, que les feuilles de sa voisine dérobent partiellement à la vue.

Aquarelle. – Hauteur 66 cm. Largeur 44 cm.

426. La boule en verre.

Sur une table à surface miroitante et se trouvant sur un balcon, un vase sphérique en verre, dont la surface miroitante répète harmonieusement et en nuances délicates, les couleurs qui brillent dans son entourage. A ces prodigalités d'une riche palette, viennent encore s'ajouter de très sensibles teintes de rouge et d'orange, étalées par quelques liliacées qu'on a posé dans le vase. Le fond donne une rue, dont les façades vaguement indiquées sont précédées par les branches de quelques arbres.

Aquarelle. — Hauteur 63 cm. Largeur 44 cm.

427. Des fruits.

Un grand plat en étain portant deux grandes pommes et trois citrons. Le plat et les fruits sont frappés par une vive lumière, très suggestive par les tons veloutés mais noirs dont l'artiste s'est servi pour son fond et pour l'entourage.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

TEN KATE

(MARI)

428. L'accident.

Deux fillettes et un jeune garçon retournent à la maison après avoir fait quelques commissions dans le village. En route ils sont surpris par la neige qui recommence à tomber; le vent qui se lève en même temps, fait glisser le garçon, qui, dans sa chûte, laisse tomber la corbeille qu'il portait. Sa soeur cadette s'empresse d'empêcher le vent d'enlever un grand parapluie verte qui les protègeait; la soeur ainée retient de ses mains le capuchon noir qui recouvre sa tête et que le vent veut également lui arracher.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

KERLING

(ANNA)

429. Belle touffe d'azalées blanches et rouges, mélangées à quelques autres fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

430. Vue à Leyde.

La rue assez large dans laquelle la vue se plonge, se dirige un peu vers la droite, bordée par différents édifices et maisons à jolies et anciennes façades en briques rouges et à pignons à degrés; au second plan, on distingue l'orphelinat, dont la porte d'entrée est surmontée par une frise sculptée portant les statuettes d'un orphelin et d'une orpheline. Dans la rue, une rangée d'arbres qui commencent à bourgeonner, et différents piétons, des hommes et des femmes, qui vont dans diverses directions. Au bout, une rue transversale, le soleil brillant sur les façades des maisonnettes qui s'alignent sur son côté opposé.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

431. Les préparatifs pour le diner du commandant.

La cuisine à paroi blindée sur quelque navire de guerre, où le coq est occupé à hacher des herbes pour le potage. Sur la table à laquelle il travaille, quelques casseroles et deux trognons d'endive; au dessous d'elle, sur le plancher, une grande poèle à frire et deux marmites.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 34 cm.

KUYPERS

(C.)

432. Des paysages à pâturages entrecoupés par un moulin et par une mare, vus le soleil se couchant.

Deux pièces, à l'aquarelle.

LEURS

(J. K.)

433. Dans les tourbières.

Vaste étendue d'eau qui s'étale depuis le premier plan jusqu'à très loin, bordée de ce côté par des roseaux et entrecoupée çà-et-là par une langue de terre.

Le soleil brillant derrière un nuage, éparpille des reflets scintillants, tant sur l'onde que sur quelques parties d'une ville qui apparait tout à fait dans le lointain.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

LION

(J. M.)

434. La mer par un jour calme et à ciel bleu-pâle; trois bateaux-pêcheurs la sillonnent.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm Largeur 62 cm.

435. La rade devant le port de Dundee, le soleil se couchant derrière les montagnes de la côte, dans un ciel nuageux.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 59 cm.

436. La Meuse vers son embouchure, son courant portant deux bateaux-pêcheurs flottant.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 59 cm.

MARTENS

(W. J.)

437. Le St. Marc à Venise.

Intérieur d'église somptueusement décorée et sculptée. Une paysanne priant et une dame baisant la main d'un curé, l'étoffent.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 36 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

438. La banlieue d'Amsterdam.

Vue comprenant le dernier des moulins, du nom de „de Gooier", qui jadis se dressèrent en grand nombre sur le pourtour de la ville d'Amsterdam; sa haute construction se lève au bout d'un petit quai bordé par des petits hangars et par d'autres bâtisses en bois, et encombré par des poutres et des pieux, entassés le long de son bord gauche. Dans le canal le longeant, d'autres poutres flottant; sur l'extrême gauche, le bord opposé de cette eau; dans le fond, les bâtiments de l'école municipale supérieure et de l'église l'avoisinant, qui s'alignent le long du „Mauritskade".

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 55 cm.

439. Après la tempête.

Petit bout de plage étoffée de plusieurs personnes occupées à ramasser les débris d'un bateau à vapeur que la tempête a jeté sur le rivage, où il a défoncé une jetée dont une partie, au centre, est encore restée debout. Sur la droite, la tête en pierre et couronnée d'un phare, à laquelle la jetée était réunie; dans le fond, la mer animée de quelques navires; dans le ciel, des nuages blancs.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

MESDAG

(H. W.)

440. La rentrée de la flotte.

D'un point situé en rehaut de la plage, la vue embrasse la surface infinie de la mer, agitée par une forte houle.

A l'entrée du premier plan, le long du bord de l'eau, un grand nombre de femmes de pêcheurs qui attendent la mise à terre de la marée fraîche que les bateaux rentrant vont apporter. Deux de ces derniers sont très rapprochés, on les voit, ballotés par les vagues, traverser l'écume blanche qui recouvre les brisants du ressac. Du plus proche, un marin monté sur un cheval est déjà allé prendre une amarre que d'autres marins, sur la plage, tirent à présent à eux pour l'attacher à l'ancre.

Dans le ciel à fond bleu-pâle, des légères traînées de nuages qui de blanc tournent au gris, le soleil ayant disparu derrière l'horizon. Sa clarté reflétée d'en haut, éblouit encore vers l'avant-plan, là où l'onde est recouverte d'écume; sa dernière lueur directe, enflamme les brumes qui forment à l'horizon une étroite banquise.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 69 cm.

MESDAG

(H. W.)

441. Gros temps.

Sur la surface vivement mouvementée de la mer, deux voiles de bateaux-pêcheurs qui se montrent peu distinctes par leur éloignement, dans le fond. Le ciel est couvert par des grands nuages gris foncé; plus légers vers l'horizon, le soleil arrive à les transpercer là-bas, par des vives clartés dont les reflets scintillants se répercutent sur les crêtes écumées des vagues.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 31 cm.

MESKER

(TH.)

442. La nouvelle toile.

Dans l'atelier d'un peintre, un monsieur à redingote rouge et à culotte noire est assis devant un chevalet sur lequel l'artiste, debout derrière lui, a placé son dernier tableau. Dans le fond, une fenêtre; sur la cheminée et sur une armoire, tous deux sur la droite, différents vases, une statuette et plusieurs autres objets.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

443. Voorburg.

Rue donnant sur son église à flèche pointue. Sur les maisons, sur la gauche, et sur les arbres, sur la droite, les vifs reflets d'un soleil brillant. A l'entrée de la rue, une figure de paysanne; dans l'azur profond du ciel, deux ou trois petits flocons de légers nuages blanchâtres.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 22 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

444. La vachère.

Sous les saules qui occupent les deux bords d'une étroite allée, s'avancent une paysanne à jupe bleue et à chapeau de paille, et les vaches, les unes blanches, les autres brunes, qu'elle conduit. Le soleil, qui brille splendidement, pénètre à travers le feuillage; il frappe les troncs d'arbres et fait ruisseler sa clarté étincelante le long des dos des bestiaux.

Aquarelle. — Hauteur 58 cm. Largeur 46 cm.

NUYS

(G. W.)

445. Un étang ombragé par des grands arbres et bordé, sur sa droite, par des roseaux et par quelques arbrisseaux.

Au crayon coir. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

RAAR

(R.)

446. Vue dans la cour ensoleillée de la „Bethaniën-hofje", à Leyde; deux vieilles femmes y sont en discours, parmi les plantes en pots et en parterres qui l'égaient de leur verdure.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 33 cm.

447. Une cour pareille, mais dont le gazon est entouré par un circuit dallé; c'est celle dans la „Jeruzalemhofje", également à Leyde.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 33 cm.

448. Autre représentation même genre; la cour est celle de la „Samuel de Zee hofje", encore à Leyde.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 33 cm.

RINK

(PAUL)

449. La fournée fraîche.

Sur le trottoir qui passe devant une boutique de boulanger, se trouve une jeune fille vêtue de calicot bleu-clair; elle cause avec un petit gamin qui, les mains dans ses poches, se tient debout vis-à-vis d'elle. D'un grand pain frais, à raisins de Corinthe, que la petite porte sous son bras gauche, elle enlève, de son autre main, les raisins qui ressortent sur la surface, pour les faire manger à son camarade; la prodigalité de son amie paraît parfaitement satisfaire celui-là.

Aquarelle. — Hauteur 66 cm. Largeur 45 cm.

RINK

(PAUL)

450. A Volendam.

Sur le quai qui s'étend autour du port, trois garçons dans le costume pittoresque de l'endroit. Deux d'entre eux, l'un debout, l'autre accroupi, le premier derrière, le dernier à côté du troisieme, regardent avec des grands yeux vers un panier, rempli de pommes, que le garçon a déposé devant lui sur les briques du pavé. Dans le fond, une vue très restreinte sur le port, une file de bateaux de pêche amarrés et quelques différentes embarcations, l'occupant.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

RIP

(WILLEM C.)

451. Zevenhuizen.

Langue de terre herbeuse, sur laquelle les moulins et les habitations rustiques du village susdit. Sur la nappe d'eau qui l'entoure, deux embarcations; à son extrémité, un autre village; dans le ciel bleu, quelques nuages.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

ROBERTSON

(SUZE)

452. Une femme du peuple représentée en buste, un manteau gris recouvrant ses épaules.

Aquarelle — Hauteur 16 cm. Largeur 14 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

453. Le large lit rocailleux d'un torrent; au bout de la vallée qu'il parcourt, le mont „Ben-Evis", en Ecosse.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 27 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

454. Une journée de grande chaleur.

A l'entrée du premier plan, la rive à niveau d'eau et un peu sablonneuse d'une large rivière, dont on voit le courant occuper l'entière largeur de l'avant-plan. Quelques pas plus loin que là où elle glisse dans l'onde, un groupe de cinq vaches blanches tachetées de noir, qui sont entrées dans l'eau, poussées par la chaleur accablante que le soleil éblouissant, cette superbe journée de plein été, a fait monter. Au grand lointain, le bord opposé, qui paraît occupé par de la verdure de peu de portée, laquelle se montre vague et bleuie, par la grande distance. Dans le ciel, des évaporations blanches qui, en augmentant, commencent à grossir en nuages; à travers leur voile tout diaphane, le soleil darde ses rayons, dont l'éclat en recueille un superbe brillant argentin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 74 cm.

455. Temps venteux.

Le large courant d'une rivière dont le bord, qui traverse le second plan d'un côté à l'autre, est occupé par des roseaux, par quelques arbres, et plus en arrière, par des prés. Un grand vent est venu se lever et a amené avec lui plusieurs mouettes; la surface de l'onde est légèrement frisée par sa forte haleine; il courbe les tiges des roseaux qui se dressent çà-et-là sur l'eau, et dans le ciel, il fait galoper des traînées de nuages, dont les parties de fond sont grisâtres, les rebords opposés, d'en haut, d'un blanc étincelant, par l'effet du soleil.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 64 cm.

ROELOFS JNE

(WILLEM E.)

456. Nature-morte.

Sur une nappe blanche sont déposées une poule déplumée, une huguenote dans laquelle se trouve une cuiller à pot en bois, et quelques pommes.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 45 cm.

ROOSENBOOM

(MLLE MARGUERITE)

457. Deux grappes, l'une de raisins blancs, l'autre de raisins bleus, suspendues contre une muraille de couleur grise.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

ROSSI

(A.)

458. Fleurs.

Canette en verre posée sur une table et contenant un bouquet touffu formé par quelques superbes roses mêlées à différentes autres fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 56 cm. Largeur 33 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

459. Des nénufars en fleurs.

Sur la surface unie et miroitante de la rivière le „Vecht" flottent, sur la droite de l'avant-plan, plusieurs nénufars dont le vert reluisant des grandes feuilles contraste agréablement avec le jaune des boutons, et le blanc étincelant des corolles, de leurs fleurs.

Les deux rives du courant, lesquelles se montrent dès le second plan, sont recouvertes par des arbres à feuillage touffu; leur vert, nuancé tantôt d'un peu de jaune, tantôt d'un peu de brun, nous dit que la saison est déjà avancée. Sur le courant, un bateau chargé de foin, qui s'éloigne du côté du fond; dans le ciel bleu pâle, des très légers nuages blanchâtres.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

460. Le moulin en chaume.

Le bord verdoyant du „Vecht" porte un grand moulin à vent, situé entre un bouquet de verdure de petits arbres, sur sa gauche, et un groupe de deux habitations rustiques, sur sa droite. A quelques pas devant lui, de ce côté, un bateau-marchand amarré; son patron et sa femme se trouvent sur son tillac en partie encombré par le chargement de foin qu'il transporte. Le courant qui occupe l'avant-plan et la droite, fait voir les images reflétées des objets qui garnissent son rivage; le ciel est voilé par des nuages grisâtres, sombres et menaçant de pluie, au haut, plus légers et transpercés d'éclaircies, du côté de l'horizon.

Aquarelle. — Hauteur 86 cm. Largeur 49 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

461. Lisière de bois.

Un berger à bourgeron bleu conduit son troupeau de moutons paître le long d'un bois dépouillé de son feuillage; il se tient debout, appuyé sur sa houlette. Ses moutons se trouvent à l'avant-plan, où ils profitent d'une herbe assez dure qui y croît en abondance. Derrière eux, sur la droite, une grille à poteaux peints en blanc, qui défend l'entrée du bois ; de l'autre côté, une bruyère entrecoupée, vers le fond, par un amas d'arbres de basse futaie.

Le ciel est légèrement couvert, le soleil bleuissant cependant très subtilement le voile nébuleux suspendu sur sa surface.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

VAN DER SCHOUW

(A.)

462. Des campagnards fauchant du blé, dans un champ se terminant à un moulin situé à l'entrée d'un village.

Aquarelle. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

SCHÜTZ

(W. J.)

463. Vue à la fin du jour sur un village à maison commune à élégante tour très élancée.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 30 cm.

SLAGER Jz.

(P. J.)

464. Un jeune apprenti peintre, vêtu de son habit blanc de travail et assis sur un petit degré peint en vert, est occupé à peindre une petite cage à oiseau.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

VAN SOEST

(LOUIS W.)

465. Soleil couchant.

Paysage herbeux dans lequel se dresse, vers le second plan, sur la droite, la masse sombre d'un bois très fourni. Ses ombres opaques, d'un côté, les vagues collines verdoyantes qui se montrent à l'horizon, de l'autre, créent des harmonieux contrastes, auxquels les flammes rouges dont le soleil couchant enlumine le ciel, viennent s'opposer.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

STARK

(E.)

466. Vue sur le Rhin en Gueldre, avec les pâturages et la digue, qui bordent son courant.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

SUY

(MLLE W.)

467. Des azalées.

Potiche en faïence verte contenant quelques branches de ces belles fleurs, leurs pétales étalant une grande variété de nuances délicates, allant du jaune au rouge clair.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 47 cm.

VAN DER VELDEN

(P.)

468. Les bulles de savon.

Dans un intérieur rustique, à une table ronde à trépied, sont assis deux jeunes garçons. Le plus âgé, à courte culotte noire, à gilet gris, et aux cheveux blonds, tient dans sa main droite une petite pipe de Gouda, de laquelle il a fait monter une bulle de savon dans l'air. L'autre, son frère cadet, est assis plus dans le fond de la chambre et s'amuse à souffler dans le petit pot en grès qui contient le savonnage, ce dernier se recouvrant de bulles d'écume et se mettant à s'épancher sur la table. Dans le fond, un chaudron suspendu au dessus d'un pot à feu allumé, une horloge frisonne accrochée contre la paroi, et quelques plats posés sur un rayon.

Aquarelle. — Hauteur 71 cm. Largenr 53 cm.

VOERMAN

(J.)

469. Le port de Hattem.

Derrière l'onde toute calme et miroitante du port, et quelque peu en rehaut, se montre la ville de Hattem, dont les petites maisons à toits rouges, glissant et semblant se bousculer les unes derrière les autres, et entremêlées çà et là par la verdure de quelques hauts arbres, sont surplombées, sur la gauche, par le haut édifice de son église. A l'avant-plan, sur la droite, une paysanne assise sur le bord en herbe du port, elle s'entretient avec un vieil homme assis dans une petite embarcation. Dans le ciel, quelques flocons de nuages, ceux d'en haut, obscurs, ceux vers l'horizon, à bords argentés. Le soleil a déjà disparu derrière la ville, mais quelques-uns de ses reflets éclairent encore vivement le bonnet blanc et le tablier de la paysanne, ainsi que les quelques pièces de monture en métal des bateaux qui sont amarrés dans le port.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

470. Vue sur Hattem.

L'avant-plan, pour sa première partie ombragée par un nuage, ensuite ensoleillé, est occupé par un vaste pré, dont l'herbe vert clair est piquée par des leontodons et par des paquerettes. A l'extrémité très lointaine de cette plaine en herbe, se dessine la ville de Hattem, ses maisons à toits rouges et la tour de son église, entourées de la verdure d'arbres. Son apparition est surmontée par des nuages s'étageant, les uns blancs, les autres teintés, dans un ciel bleu profond.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 29 cm.

471. Le château „het Spijkertje".

Derrière un champ herbeux, occupé par des troncs de saules dont les pousses ont été coupées, la vague silhouette du château indiqué en titre, entouré par des arbres dont quelques-uns en fleurs. Le jour vient de finir et les ombres du crépuscule estompe les objets que le regard peut observer.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

WEYNS

(J. H.)

472. Des maisonnettes à Hattem, à murailles blanches, à toits rouges, et précédées par une rangée de jeunes arbres et par des petits enclos où le soleil fait éclat.

Aquarelle — Hauteur 29 cm. Largeur 43 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

473. La rue dans le village de „Noordwijk" sur laquelle son église est située; le côté droit est vivement éclairé par le soleil, quelques figures l'étoffent.

Pastel. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

ZOETELIEF TROMP
(J.)

474. Au frais.

Dans un berceau formé par les branches s'entrecroisant de quelques jeunes arbres, une vieille paysanne, vêtue de noir et à tablier et à fichu bleu, est assise sur un banc rustique; elle est occupée à raccommoder une robe d'enfant qu'elle tient sur ses genoux. Près d'elle, sur le sable, un chat blanc tacheté d'orange, qui boit le lait contenu dans un plateau en cuivre. Le berceau, dans le fond, est défendu par une grille, ouverte, par laquelle on voit un jardin où croissent des fleurs et qui est séparé par une haie vive du territoire des voisins.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

475. Le tournesol.

Une paysanne est occupée à racler les sentiers du petit jardin situé derrière sa demeure. A l'avant-plan, un gazon qui lui sert à étendre son linge à blanchir, et sur lequel se lèvent, à droite, la tige élancée d'un tournesol, couronnée de plusieurs fleurs, et à gauche, quelques autres petits arbustes fleurissant.

Le soleil couchant, qui se mire dans les carreaux de la fenêtre, éclaire la femme de derrière; ses effets glissent le long de la muraille de la ferme et d'un poulaillier qui est blotti à son pied.

Aquarelle. - Hauteur 27 cm. Largeur 24 cm.

DE ZWART
(W.)

476. Le maréchal-ferrant.

Dans son atelier, près de l'enclume, et éclairés par la lumière d'une lanterne, le maître-forgeron et un apprenti, qui regardent un aide examinant les sabots d'un cheval brun, dont il a fait reposer le pied droit de devant sur ses genoux.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17731

1905 May 23 AmRoB c.1
Roos, Cor/Tableaux et aquarelles
87-P17731

3 3125 01163 2780

TYP. DE BRAKKE GROND - - AMSTERDAM